Vysoká škola ekonomická v Praze
Fakulta podnikohospodářská

Posudek oponenta diplomové práce

Název diplomové práce:

Analýza návštěvnosti pražských kin

Autor diplomové práce:

Bc. Nikol Gábrišová

Cíl diplomové práce:

Cílem diplomové práce je zjistit a blíţe analyzovat, jak se vyvíjela návštěvnost praţských kin v posledních šesti letech, dále porovnat návštěvnost a trţby kin klasických a multikin a na základě těchto zjištění pak formulovat odhady vývoje návštěvnosti do budoucna a také pokusit se vymyslet rady, které by kinům pomohly přilákat více diváků.

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE	
Kritéria hodnocení (každé max 10 bodů)	**Přidělené body**
1. Vymezení cíle a jeho naplnění	9
2. Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	9
3. Náročnost tématu na získávání dalších znalostí či dovedností	10
4. Hloubka a správnost provedené analýzy (ve vztahu k cílům)	8
5. Práce s informačními zdroji a jejich citace	10
6. Logická stavba a členění práce	9
7. Jazyková a terminologická úroveň	10
8. Formální úprava a náležitosti práce, rozsah	10
9. Vlastní přínos k řešené problematice	8
10. Využitelnost výsledků práce v praxi/teorii	8
Celkové bodové hodnocení (max 100 bodů)	**91**
Výsledná známka	***výborně (1)***

Celkové zhodnocení práce a otázky k obhajobě:

Předložená diplomová práce odpovídá formálním i obsahovým požadavkům kladeným na tento typ studenteských kvalifikačních prací, proto ji doporučuji k obhajobě. Diplomantka se snažila poměrně pracným způsobem analyzovat situaci v návťěvnosti pražských kin a postihnout ze škály relevantních faktorů ty nejpodstatnější. V diplomové práci se její autorka snaží rovněž přihlédnout k fattoru času a na podstatných věcných faktorech vyjádřit podstatné trendy. Hloubce analýzy přes skutečně velký rozsah zpracovávaných informací, by prospěla větší hloubka analytického pohledu, kdy ba se autorka ppokusila o kvantifikaci závislostí mezi faktory. Jejich prvotní určení by rovněž bylo možné opřít o některou ze sofostikovanějších kvantitativních metod. Přes tyto dílčí připomínky je z diplomové práce patrné, že výběr tématu zjevně odpovídá zájmům a zálibě autorky v kinematografii a proto jsou analyzované skutečnosti i přes absenci některých doporučovaných postupů (případně i rozhovory s experty z oboru) interpretovány věcně správně. V průběhu obhajoby bych doporučil diplomantce, aby okomentovala některé skutečnosti v diplomové práci hlouběji nerozvedené. Mohla by okomentovat např. význam skutečnosti, že Praha je kulturním centrem pro širší středočeský kontext s dopadem na vytváření spádových oblastí některých kin, význam dopravní infrastruktury pro návštěvnost kin a v očekávání budoucího vývoje by mohla zvážit např. vliv změny sazby DPH.

Jméno oponenta diplomové práce:

Ing. Oldřich Vávra, CSc.

Pracoviště oponenta diplomové práce:

katedra marketingu FPH VŠE v Praze

Čestně prohlašuji, že nejsem ve spřízněném vztahu k autorovi diplomové práce.

20. leden 2013

podpis oponenta diplomové práce