

Posudek vedoucího bakalářské práce

Název bakalářské práce:

Financování a fundraising hudebních festivalů

Autor bakalářské práce:

Eliška Cibulková

Cíl bakalářské práce:

Teorie a praxe fundraisingu u festivalů vážné hudby, doložená na příkladech festivalů, založených jako neziskové organizace a festivalů jiného typu (s.r.o., nadace)

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE	
Kritéria hodnocení (každé max 10 bodů)	Přidělené body
1. Vymezení cíle a jeho naplnění	10
2. Náročnost tématu na znalosti	10
3. Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	10
4. Hloubka a správnost provedené analýzy (ve vztahu k cílům)	10
5. Práce s literaturou, citace	10
6. Logická stavba a členění práce	10
7. Jazyková a terminologická úroveň	9
8. Formální úprava a náležitosti práce, rozsah	10
9. Vlastní přínos studenta	10
10. Využitelnost výsledků práce v praxi/teorii	10
Celkové bodové hodnocení (max 100 bodů)	99
Výsledná známka	výborně (1)

Celkové zhodnocení, doplňující otázky či poznámky:

Eliška Cibulková pracovala na své bakalářské práci ve dvou fázích výzkumu - teoretické a praktické. Nejprve se seznámila s u nás dostupnou literaturou. Dále získávala informace prostřednictvím osobních rozhovorů s pracovníky managementu festivalů, které jsou zaměřené na vážnou hudbu a byly založeny jako neziskové organizace. Nabyté vědomosti porovnávala s informacemi, které jí poskytl pracovníci managementu festivalů jiného typu (s.r.o., nadace). S výjimkou jediné návštěvy všechna setkání zorganizovala sama. Podání festivalový management většinou není ochoten běžně poskytovat, poněvadž se jedná o know-how. Pracovala i systematicky, ke každému festivalu, jehož fungování a systém fundraisingu měla možnost poznat podrobně, vypracovala přehledné grafy a tabulky. Její práce je velmi zajímavá, dokazuje, že její autorka je schopná logicky uvažovat a především plánovat. *monofonické sdělosti je v zohlednění přejede nesděžit. práci považuji za výbornou, pečlivě a svědomitě vypracovanou.*

Jméno vedoucího bakalářské práce:

PhDr. Michaela Freemanová

Pracoviště vedoucího bakalářské práce:

Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Kabinet hudební historie

úterý, červen 21, 2011

Michaela Freemanová
podpis vedoucího bakalářské práce