

Posudek vedoucího diplomové práce

Název diplomové práce:

Strategie a metody socio-ekonomické animace na příkladu hudebního odkazu skladatele Anthonyho Philipa Heinricha

Autor diplomové práce:

MgA. Pavel Farský

Cíl diplomové práce:

Cílem je aplikace teorie postupů a metod společenské animace hudebního díla na konkrétním příkladu česko-amerického skladatele, pokládaného v USA za zakladatele americké hudební tvorby. Vzhledem k tomu, že osoba tohoto vynikajícího hudebního tvůrce je v českém a středoevropském hudebním prostředí takřka neznámá, autor zaměřuje své úsilí zejména na možnosti zapojení jeho díla do kulturního života české společnosti.

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE	
Kritéria hodnocení (každé max 10 bodů)	Přidělené body
1. Vymezení cíle a jeho naplnění	9
2. Náročnost tématu na znalosti	10
3. Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	8
4. Hloubka a správnost provedené analýzy (ve vztahu k cílům)	8
5. Práce s literaturou, citace	10
6. Logická stavba a členění práce	9
7. Jazyková a terminologická úroveň	8
8. Formální úprava a náležitosti práce, rozsah	8
9. Vlastní přínos studenta	10
10. Využitelnost výsledků práce v praxi/teorii	10
Celkové bodové hodnocení (max 100 bodů)	90
Výsledná známka	výborně (1)

Celkové zhodnocení, doplňující otázky či poznámky:

Význam přínosem práce je také shromáždění údajů o životě tohoto autora a o jeho působení v českém a amer. hud. prostředí, které mohou vhodně doplnit poměrně rozsáhlou pozornost, kterou tomuto autorovi věnuje odb. veřejnost v USA. Výrazným kladem je práce i praktická prezentace jedn. hud. děl tohoto autora, která jsou vázána ať již hudebně, kulturně či politicky na české prostředí 19. století. Anim. strategie navrhovaná P. Farským je založena na hlavních teoretických i praktických postupech vytváření spol. imaga um. díla jak v rovině marketingových strategií a metod tak i co do hlavních ekonomických nástrojů k prosazení kulturního kapitálu – díla málo známého hudebního skladatele v socio-ekonomickém prostředí současné české společnosti. Přestože některé použité metody jsou poněkud formálního charakteru a odrážejí především teoretické přístupy jednotlivých ekonomických disciplin vyučovaných na VŠE lze považovat navrhované postupy za vcelku originální, v konečném výrazu odpovídající zadaným cílům. Jako vedoucí práce vysoce hodnotím pracovní náročnost, originalitu a kreativitu, s nimiž P. Farský přistoupil ke zpracování diplomové práce a po nutných úpravách bych doporučoval i její opublikování.

Jméno vedoucího diplomové práce:

doc. Ing. Jiří Patočka, CSc.

Pracoviště vedoucího diplomové práce:

FPH/Katedra ARTS Managementu