Vysoká škola ekonomická v Praze
Fakulta podnikohospodářská

Posudek vedoucího diplomové práce

Název diplomové práce:

Umění jako investice

Autor diplomové práce:

Bc. Štěpán Zub

Cíl diplomové práce:

Ukázat možnosti netradičních forem investic se zaměřením na housle.

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE	
Kritéria hodnocení (každé max 10 bodů)	**Přidělené body**
1. Vymezení cíle a jeho naplnění	10
2. Náročnost tématu na znalosti	10
3. Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	9
4. Hloubka a správnost provedené analýzy (ve vztahu k cílům)	10
5. Práce s literaturou, citace	10
6. Logická stavba a členění práce	10
7. Jazyková a terminologická úroveň	10
8. Formální úprava a náležitosti práce, rozsah	9
9. Vlastní přínos studenta	10
10. Využitelnost výsledků práce v praxi/teorii	10
Celkové bodové hodnocení (max 100 bodů)	**98**
Výsledná známka	***výborně (1)***

Celkové zhodnocení, doplňující otázky či poznámky:

Netradiční formy investic jsou ještě stále trochu okrajovou záležitostí určenou pro znalce nebo podivíny. Nicméně umění v dlouhodobém horizontu může poskytovat minimálně stejnou výtěžnost jako akcie. Všichni víme (alespoň doufám), co je to S&P 500, ale když se řekne Mei&Moses, tak skoro všichni znejistí, nejhbitější začnou serfovat po internetu, ale jen pár 'alternativních' investorů bude doma. Pro investory do výtvarného umění je to index stejně známý jako S&P pro burziány. A i tady je mnoho dalších indexů! Diplomant se po všeobecném úvodu - který je mimochodem velmi inspirativní a čtivý - zaměřil na velmi okrajovou oblast těchto alternativních investic, a to sice housle. Za inovativní považuji pak praktickou část diplomové práce, kde autor provádí analýzu vytvoření portálu, který by se zabýval touto problematikou na dosud téměř intaktním tuzemském trhu. Jeho analýza nákladovosti svědčí o hluboké erudici fungování fenoménu jménem internet. Práce je inovativní, psaná lehkou rukou a v některých svých pasážích se čte jako román, který však nejen pobaví, ale i poučí. Otázky pro diskuzi: V práci uvádíte dva nejvýznamnější zástupce italské houslařské školy - Stradivariho a del Gesu. Byly ještě další? Uveďte některé reprezentanty francouzské houslařské školy. Jak se lišila od italské? A co my a naše malostranské dílny, o kterých se

Jméno vedoucího diplomové práce:

Luboš Smrčka

Pracoviště vedoucího diplomové práce:

KPE, FPH, VŠE

29. srpen 2011

podpis vedoucího diplomové práce