

Posudek oponenta diplomové práce

Název diplomové práce:

Role zahraničních filmových produkcí při propagaci českého filmového průmyslu a ČR

Autor diplomové práce:

Bc. Radka Váchová

Cíl diplomové práce:

Popsat a zhodnotit roli příchozích zahraničních produkcí v rámci českého filmového průmyslu po roce 1989.

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE	
Kritéria hodnocení (každé max 10 bodů)	Přidělené body
1. Vymezení cíle a jeho naplnění	6
2. Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	9
3. Náročnost tématu na získávání dalších znalostí či dovedností	9
4. Hloubka a správnost provedené analýzy (ve vztahu k cílům)	8
5. Práce s informačními zdroji a jejich citace	10
6. Logická stavba a členění práce	10
7. Jazyková a terminologická úroveň	7
8. Formální úprava a náležitosti práce, rozsah	8
9. Vlastní přínos k řešené problematice	9
10. Využitelnost výsledků práce v praxi/teorii	8
Celkové bodové hodnocení (max 100 bodů)	84
Výsledná známka	velmi dobře (2)

Celkové zhodnocení práce a otázky k obhajobě:

Autorka se v diplomové práci zaměřila na popis a zhodnocení role příchozích zahraničních produkcí v rámci českého filmového průmyslu po roce 1989. Úvodní části práce hodnotím jako velmi důkladně zpracované, obsahově zajímavé a systematicky členěné. Kladně hodnotím části zabývající se popisem podmínek a mechanismů fungování trhu filmového průmyslu. Praktickou část hodnotím místy jako poměrně povrchní. Například v kapitole 5 s názvem "Propagace filmové destinace na příkladu Ostravy" lze o propagaci najít jen velmi krátkou zmínku v rozsahu jednoho odstavce, závěry této kapitoly rovněž nelze považovat za příliš přínosné. Vytkla bych drobné jazykové nepřesnosti a chyby ve skloňování ("Renomované filmové studio ... může být chápán jako síť organizačních složek poskytující veškeré služby a infrastrukturu spojených s filmovým průmyslem zasazené do širšího politického kontextu.") a faktické nepřesnosti (CzechTourism není kancelář ale agentura). Diplomovou práci doporučuji k obhajobě. OTÁZKA: Jaký je podle Vás přínos zahraničních štábů u nás? Jaká doporučení byste na základě zpracované diplomové práce dala filmovým kancelářím v regionech?

Jméno oponenta diplomové práce:

Mgr. Markéta Dianová, MBA

Pracoviště oponenta diplomové práce:

Katedra arts managementu, FPH, VŠE

Čestně prohlašuji, že nejsem ve spřízněném vztahu k autorovi diplomové práce.