

Posudek oponenta diplomové práce

Název diplomové práce:

Strategie a metody socio-ekonomické animace na příkladu hudebního odkazu skladatele Anthonyho Philipa Heinricha

Autor diplomové práce:

MgA Pavel Farský

Cíl diplomové práce:

Návrh strategie animace díla v Čechách dnes téměř zapomenutého skladatele Antona Philippa Heinricha, který se proslavil ve Spojených státech amerických ("americký Beethoven") - vymezení jeho místa v české a světové hudební historii a podrobná analýza možností uplatnění jeho odkazu v současném českém hudebním provozu (na rozdíl od Spojených států je u nás Heinrichovu odkazu věnována péče minimální: šlo o českého Němce).

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE	
Kritéria hodnocení (každé max 10 bodů)	Přidělené body
1. Vymezení cíle a jeho naplnění	10
2. Náročnost tématu na znalosti	10
3. Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	10
4. Hloubka a správnost provedené analýzy (ve vztahu k cílům)	10
5. Práce s literaturou, citace	10
6. Logická stavba a členění práce	10
7. Jazyková a terminologická úroveň	9
8. Formální úprava a náležitosti práce, rozsah	10
9. Vlastní přínos studenta	10
10. Využitelnost výsledků práce v praxi/teorii	10
Celkové bodové hodnocení (max 100 bodů)	99
Výsledná známka	výborně (1)

Celkové zhodnocení, doplňující otázky či poznámky:

Práce Pavla Farského je vynikající - klade si za cíl oživení odkazu významného českého hudebníka, žijícího v zahraničí, Antona Philippa Heinricha. Autor pracuje s národními i mezinárodními dokumenty, týkajícími se ochrany kulturního dědictví, s běžně dostupnou literaturou i s literaturou, ke které není přístup v kterékoliv knihovně, a dokonce i s archivními dokumenty; rezerovaně se staví k informacím, které lze získat prostřednictvím internetu. Velmi zajímavé jsou tabulky, které propojují data Heinrichova života s dobovými politickými a kluturními událostmi. Významné je, že autor práce má vlastní zkušenost z koncertní praxe - jeho odhad způsobu animace Heinrichova díla je střízlivý, odhad výdajů a způsobů, jak zajistit finanční podporu projektu je realistický (v praxi se patrně ukáže nutnost odstupňování výše vstupného podle finančních možností publika - jiná situace je ve velkoměstech, jiná na vesnicích). Práce dokazuje autorovu zralost - bude velmi zajímavé sledovat jeho další postup při naplňování cílů, které si stanovil v rámci přípravy své práce, která je velmi záslužná: podobně zanedbáván jako Heinrich u nás byli ještě v nedávné minulosti jak skladatel světového formátu H.I.F. von Biber, tak i jiní autoři - J. J. Brentner, J.M. Wolfram, W. H. Veit. Práci jednoznačně doporučuji k obhajobě

Jméno oponenta diplomové práce:

PhDr. Michaela Freemanová

Pracoviště oponenta diplomové práce:

Etnologický ústav Akademie věd České republiky

Čestně prohlašuji, že nejsem ve spřízněném vztahu k autorovi diplomové práce.