

Posudek vedoucího bakalářské práce

Název bakalářské práce:

Spolupráce mezi Českou televizí a producenty prostřednictvím koprodukcí

Autor bakalářské práce:

Pavlaína Dvořáková

Cíl bakalářské práce:

Zhodnocení podpory kinematografie ze strany ČT

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE	
Kritéria hodnocení (každé max 10 bodů)	Přidělené body
1. Vymezení cíle a jeho naplnění	10
2. Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	7
3. Náročnost tématu na získávání dalších znalostí či dovedností	9
4. Hloubka a správnost provedené analýzy (ve vztahu k cílům)	9
5. Práce s informačními zdroji a jejich citace	10
6. Logická stavba a členění práce	7
7. Jazyková a terminologická úroveň	9
8. Formální úprava a náležitosti práce, rozsah	10
9. Vlastní přínos k řešení problematice	10
10. Využitelnost výsledků práce v praxi/teorii	8
Celkové bodové hodnocení (max 100 bodů)	89
Výsledná známka	velmi dobře (2)

Celkové zhodnocení práce a otázky k obhajobě:

Práce nabízí zajímavý vhled do problematiky koprodukování celovečerních filmů ze strany České televize, který autorka sestavila především na základě realizovaných rozhovorů s vedoucími pracovníky v dané oblasti. Úvodní část, zaměřená na vymezení pojmů, je zpracována přehledně a logicky. Praktická část nabízí užitečný popis fungování koprodukcí ze strany ČT. Práce je na adekvátní úrovni po stránce formální a, až na některé stylisticky méně obratné pasáže, i po stránce jazykové. Mé výhrady jsou méně závažného charakteru. Na začátku autorka uvádí, že bude realizovat kvantitativní výzkum (s. 3), v závěru se pak hovoří o výzkumu kvalitativním (s. 47). Kapitola 9, vycházející z rozhovoru s Helenou Uldrichovou, by se lépe hodila před případovou studií, aby práce celkově směřovala od obecného ke konkrétnímu. Název kapitoly „Hlubkový rozhovor“ také nepůsobí příliš logicky, neboť z rozhovorů vychází i případová studie filmu Parádně pokecal. Jinak je ale práce poctivě odvedená a splňuje nároky kladené na bakalářskou práci.

Otázky pro obhajobu: Na s. 45 uvádíte výhrady, které zmiňovali nezávislí producenti ve vztahu k ČT jakožto koproducentovi. Objevily se nějaké takové výhrady v rozhovorech s tvůrci filmu Parádně pokecal? Byl přístup těchto tvůrců ke spolupráci s ČT v nějakém ohledu kritičtější? Bylo z jejich hlediska možné spolupráci v nějakém ohledu zlepšit?

Jméno vedoucího bakalářské práce:

Mgr. Jan Hanzlík, Ph.D.

Pracoviště vedoucího bakalářské práce:

KAM, FPH, VŠE