Vysoká škola ekonomická v Praze
Fakulta podnikohospodářská

Posudek oponenta bakalářské práce

Název bakalářské práce:

Entrepreneurship in Cultural Industries in East Asia

Autor bakalářské práce:

Tran Huyen Trang

Cíl bakalářské práce:

The aim of the thesis is to analyse impact of new arts of entrepreneurship of Korean culture on the cultural entrepreneurship in Southeast Asia and introduce the new socio-economical phenomenon Korea has brought to the global creative industry.

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE	
Kritéria hodnocení (každé max 10 bodů)	**Přidělené body**
1. Vymezení cíle a jeho naplnění	9
2. Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	6
3. Náročnost tématu na získávání dalších znalostí či dovedností	7
4. Hloubka a správnost provedené analýzy (ve vztahu k cílům)	6
5. Práce s informačními zdroji a jejich citace	8
6. Logická stavba a členění práce	8
7. Jazyková a terminologická úroveň	8
8. Formální úprava a náležitosti práce, rozsah	10
9. Vlastní přínos k řešené problematice	9
10. Využitelnost výsledků práce v praxi/teorii	6
Celkové bodové hodnocení (max 100 bodů)	**77**
Výsledná známka	***velmi dobře (2)***

Celkové zhodnocení práce a otázky k obhajobě:

The author selected the boom in Korean culture and specifically in Korean popular music, known as K-Pop, as the theme for her bachelor's thesis. Theory is pushed to the back burner a bit, and the analytical part is mostly a description. Still, the author's personal interest in the topic shines through the entire text. K-Pop as a phenomenon is described in detail, though the work lack a quantification of the genre's success in the larger Asian, North American, or European markets. The claim that K-Pop is a global success would be more tangible if we could see some revenue figures of K-Pop on global markets. The chapter describing the details of the South Korean music market was especially interesting.
In the introduction, the author says that Korea was ranked as world´s 11th largest record market in 2012.
1) Does that ranking still hold and which countries come out on top of these rankings?
2) Has the author observed any affinity for Korean culture in the Czech Republic, and if so, in what branch of the arts?

Jméno oponenta bakalářské práce:

Ing. Jana Pulkrábková

Pracoviště oponenta bakalářské práce:

Program studií střední a východní Evropy

Čestně prohlašuji, že nejsem ve spřízněném vztahu k autorovi bakalářské práce.

13. červen 2015

podpis oponenta bakalářské práce