Vysoká škola ekonomická v Praze

Fakulta podnikohospodářská

Studijní obor: Arts management



Název bakalářské práce:

Srovnání jízdy králů v obcích Hluk, Kunovice, Skoronice a Vlčnov

Autor bakalářské práce: Barbora Brachtlová

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Zuzana Malcová

P r o h l á š e n í

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma
„*Srovnání jízdy králů v obcích Hluk, Kunovice, Skoronice a Vlčnov*“
vypracovala samostatně s využitím literatury a informací,
na něž odkazuji.

V Praze dne 15. května 2017 Podpis

Poděkování

Tímto bych ráda poděkovala PhDr. Zuzaně Malcové za vstřícnost, trpělivost a odbornou pomoc při vedení mé bakalářské práce. Zároveň bych chtěla poděkovat všem, kteří mi poskytli informace, zejména Mgr. Olze Floriánové, Marcele Ulčíkové, Mgr. Drahoslavě Horsákové, Mgr. Ivetě Remeňové, a ing. Marii Půčkové. Také děkuji své rodině za podporu.

Název bakalářské práce:

Srovnání jízdy králů v obcích Hluk, Kunovice, Skoronice a Vlčnov.

Abstrakt:

Tato bakalářská práce charakterizuje jízdu králů jako příklad tradiční lidové kultury a porovnává její podobu v obcích Hluk, Kunovice, Skoronice a Vlčnov, včetně samotného průběhu, historie, tradic a zvyků. Popisuje legislativní dokumenty UNESCO a legislativní opatření platící na území České republiky, dále popisuje proces zápisu jízdy králů na Reprezentativní seznam nehmotného kulturního dědictví lidstva UNESCO. V praktické části analyzuje rozdíly mezi jednotlivými jízdami a srovná rozpočty obcí a rozebírá jednotlivé položky.

Klíčová slova:

Jízda králů, tradiční lidová kultura, nehmotné kulturní dědictví, UNESCO

Title of the Bachelor´s Thesis:

The comparasion of the Ride of the Kings in the cities of Hluk, Kunovice, Skoronice and Vlčnov.

Abstract:

The bachelor thesis describes the Ride of the Kings as an example of traditional Czech folk culture and demonstrates the differenes between the Ride of the Kings in the cities of Hluk, Kunovice and Skoronice and Vlčnov. It presents the legislation of the Czech republic as well as the legislation of UNESCO; it also includes a description of the entry in the Representative List of Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity. The practical part of the thesis brings the comparision of the ceremony, history, traditions and customs of the Ride in the selected villages. It also deals with the budgets of these villages.

Key words:

The Ride of the Kings, Traditional folk culture, intangible cultural heritage, UNESCO

Obsah

1. Úvod 1
2. Legislativa UNESCO 2
2.1. Úmluva o zachování nemateriálního kulturního dědictví 3
2.2. Reprezentativní seznam nehmotného kulturního dědictví lidstva UNESCO 4
2.3. Nominační dokumentace jízdy králů 5
3. Legislativa České republiky 8
3.1. Usnesení vlády č. 266/2015 k návrhu Státní kulturní politiky na léta 2015 – 2020 8
3.2. Usnesení vlády č. 10/2016 ke Koncepci účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice na období 2016 – 2020 8
4. Jízda králů 11
4.1. Postava krále 11
4.2. Původ jízdy králů 11
4.3. Královské turnaje 13
4.4. Jízda králů v umění 14
5. Jízda králů Vlčnov 16
5.1. Obec Vlčnov 16
5.2. Historie jízdy králů 16
5.3. Průběh 16
6. Jízda králů Kunovice 18
6.1. Město Kunovice 18
6.2. Historie jízdy králů 18
6.3. Průběh 18
7. Jízda králů Hluk 20
7.1. Město Hluk 20
7.2. Historie jízdy králů 20
7.3. Průběh 20
8. Jízda králů Skoronice 22
8.1. Obec Skoronice 22
8.2. Historie 22
8.3. Průběh 22
9. Srovnání rozdílů jízdy králů v jednotlivých obcích 24
10. Propagace 26
11. Plnění Záchovných opatření 28
12. Rozpočty obcí 30

12.1. Rozpočet obce Vlčnov ... 30
12.2. Rozpočet obce Kunovice ... 32
12.3. Rozpočet města Hluk ... 34
12.4. Rozpočet obce Skoronice ... 36
13. Srovnání celkových nákladů a výnosů ... 38
13.1. Celkové náklady ... 38
13.2. Celkové výnosy ... 39
14. Srovnání položek ... 40
14.1. Náklady na nákup materiálu ... 40
14.2. Náklady na pořízení služeb ... 41
14.3. Náklady na pohoštění ... 42
14.4. Dotace z Ministerstva kultury České republiky ... 43
14.5. Dotace od kraje ... 44
14.6. Výnosy ze vstupného ... 45
14.7. Výnosy z doprovodného programu ... 46
15. Závěr ... 48
Zdroje ... 50
Seznam tabulek a grafů ... 52
Seznam tabulek ... 52
Seznam grafů ... 52
Přílohy ... 53

1. Úvod

Žijeme v postmoderní společnosti 21. století. Naše životy stále nabývají na dynamičnosti, která se pro toto období stává charakteristickým rysem. Postmoderní společnost z ekonomického hlediska vznikla na globálním trhu. Globalizace je však proces nejen ekonomický a politický, ale také kulturní. Tato doba urychluje pohyb zboží, lidí i samotných myšlenek.

V dnešním uspěchaném světě se začala tradiční lidová kultura vytrácet a podléhat vlivům masové kultury, která má tendenci ke standardizaci. Naším úkolem je zachovat tradiční lidovou kulturu pro další generace, tudíž je potřeba ji chránit, uchovávat a archivovat, jelikož je součástí kulturního dědictví naší země. V tomto nesnadném úkolu má velkou úlohu stát, který reguluje systém péče, a to tak, aby byla co možná nejúčinnější.

Téma své bakalářské práce jsem si vybrala záměrně proto, že pocházím z Uherského Brodu a tři ze čtyř jízd králů se konají v mé bezprostřední blízkosti. Slovácký region je nesmírně bohatý na lidovou kulturu, zvyky, tradice a folklór. Jízdu králů jsem proto vždy brala jako samozřejmost a nikdy jsem se nepozastavovala nad její výjimečností. To se částečně změnilo po zapsání jízdy na Reprezentativní seznam nehmotného kulturního dědictví lidstva UNESCO. V roce 2011 jsem pocítila větší zájem okolí a návštěvnost jízdy králů se (alespoň ve Vlčnově) takřka zdvojnásobila. V té době jsem si uvědomila, že celý život žiju v blízkosti něčeho výjimečného, co má dlouhou tradici i přes svůj tajemný a nám neznámý původ.

Jízda králů je důležitým prvkem tamního života. Přípravy na tuto slavnost jsou nesmírně náročné nejen po finanční, ale i organizační stránce. Dá se říct, že všechny jízdy králů se konají v menších obcích, kde se většina obyvatel zná. Jízda králů je pro ně důležitým prvkem upevňujícím jejich vzájemné vztahy, které se ve velkých městech ztrácejí. Pro místní obyvatele může jízda králů také sloužit jako způsob identifikace v době, která se zaměřuje na trendy sociálních změn.

Teoretická část bakalářské práce je zaměřena na dokumenty, které se zabývají péčí o tradiční lidovou kulturu na mezinárodní a národní úrovni, včetně procesu zápisu jízdy králů na Reprezentativní seznam nehmotného kulturního dědictví lidstva. Druhá část se věnuje jízdě králů obecně a nastíní možný vznik této slavnosti, včetně několika legend, které se ve společnosti tradují.

Praktická část mé práce seznamuje čtenáře s rozdíly v podobě jednotlivých jízd králů a zdůrazňuje nejdůležitější odlišnosti. Také porovnává způsoby propagace jednotlivých obcí a popisuje, jak obce plní Záchovná opatření, která jsou součástí Nominační dokumentace jízdy králů. Poté se zaměřuje na rozpočty a provádí jejich srovnání.

Cílem této bakalářské práce je charakterizovat jízdu králů a porovnat její podobu v obcích Hluk, Kunovice, Skoronice a Vlčnov, popsat hlavní rozdíly mezi jednotlivými jízdami, porovnat jednotlivé rozpočty jízd králů a pokusit se vytipovat možné negativní aspekty jízdy králů, problémy a řešení do budoucna.

2. Legislativa UNESCO

UNESCO je mezinárodní odborná organizace OSN pro výchovu, vědu a kulturu, založena byla roku 1946, tedy nedlouho po skončení II. světové války, která znamenala nejen velkou ztrátu na životech, ale i velké ztráty na kulturním dědictví lidstva. Po skončení války se v Londýně shromáždili zástupci 44 zemí, kteří se rozhodli vytvořit organizaci, jež by ztělesnila skutečnou kulturu míru. Nová organizace měla stanovit intelektuální a morální solidaritu lidstva a zabránit vypuknutí další světové války. Proto byla v roce 1972 schválena Úmluva o ochraně světového kulturního a přírodního dědictví, díky které se smluvní státy zavázaly zajistit ochranu kulturních a přírodních památek. Touto Úmluvou byl založen Seznam světového dědictví, evidující veškeré světové památky UNESCO a Seznam světového dědictví v ohrožení. (UNESCO, 2003)

Organizace UNESCO je zodpovědná za koordinaci mezinárodní spolupráce v oblasti vzdělávání, vědy a kultury. Posiluje vazby mezi národy a společenstvími a koordinuje širokou veřejnost tak, aby měl každý občan přístup ke kvalitnímu vzdělání a základním lidským právům, mohl žít v kulturním prostředí bohatém na rozmanitosti, kde dědictví slouží jako most mezi generacemi a národy, mohl plně těžit z vědeckých poznatků a v neposlední řadě měl možnost svobodného projevu, který je základem demokracie. Poslání UNESCO je čím dál důležitější v dnešním globalizovaném světě, kde by měla propojenost a rozmanitost sloužit jako příležitost k budování míru. (UNESCO, 2003)

Pojem kulturní dědictví v posledních desetiletích značně změnil svůj obsah, částečně díky nástrojům UNESCO. Kulturní dědictví nekončí u památek a sbírek objektů. Zahrnuje také ústní tradice či životní projevy, performativní umění, společenské zvyklosti, obřady, slavnostní události, znalosti a postupy týkajících se přírody a vesmíru, a znalosti a dovednosti vytváření tradičních řemesel. Křehké, nehmotné kulturní dědictví je významným faktorem pro zachování kulturní rozmanitosti tváří v tvář rostoucí globalizaci. Pochopení nehmotného kulturního dědictví různých komunit pomáhá při dialogu mezi kulturami a podporuje vzájemnou úctu k odlišným způsobům života. (UNESCO, 2003)

Kvůli stále zvyšujícímu se riziku ohrožení nehmotného kulturního dědictví se stalo UNESCO garantem prvního platného mezinárodního dokumentu v oblasti kultury - Doporučení o ochraně tradiční a lidové kultury z roku 1989. Tímto dokumentem UNESCO definuje tradiční a lidovou kulturu a vydává doporučení, jak ji uchovávat, zachovávat, rozšiřovat a chránit. (Doporučení 25. generální konference UNESCO o ochraně tradiční a lidové kultury, 1989).

V roce 1997 bylo v oblasti nehmotného kulturního dědictví několik statků oceněno titulem Mistrovská díla a tyto statky byly zařazeny do soupisu Mistrovských děl ústního a nehmotného dědictví lidstva, aby byla ochráněna jejich nemateriální hodnota. (UNESCO, 2003)

Od roku 1995 byly svolávány porady expertů, které zpracovávaly zprávy o tom, jak jsou Doporučení o ochraně tradiční a lidové kultury naplňována. První porada pro region střední a východní Evropy se konala v Národním ústavu lidové kultury ve Strážnici za pomoci Ministerstva kultury České republiky a UNESCO, a právě zde byl formulován návrh, aby UNESCO přijalo právní dokument na vyšší úrovni než je Doporučení. Výsledkem bylo celosvětové shromáždění ve Washingtonu v roce 1999. Deset let po vydání Doporučení o ochraně tradiční a lidové kultury byl přijat dokument Akční plán na ochranu a rozvoj nehmotného kulturního dědictví, který vyznačil nejdůležitější kroky k ochraně ohrožených prvků nehmotného kulturního dědictví, včetně projevů lidové kultury. V roce 2001 UNESCO vydalo všeobecnou deklaraci ke kulturní rozmanitosti. (Národní ústav lidové kultury, 2008)

Dovršením aktivit UNESCO v oblasti nehmotného kulturního dědictví byla Úmluva o zachování nemateriálního kulturního dědictví v roce 2003. Přijetí Úmluvy se stalo mezníkem ve vývoji mezinárodních politik, neboť poprvé mezinárodní společenství uznala nutnost podpořit kulturní projevy a výrazy, které do té doby nevyužily tak velký právní a programový rámec. (UNESCO, 2003).

Touto Úmluvou byly založeny dva nové seznamy statků nehmotné kultury - Reprezentativní seznam nemateriálního kulturního dědictví lidstva, jenž nahradil projekt Mistrovská díla a všechny oceněné statky byly začleněny do tohoto seznamu, a Seznam nemateriálního kulturního dědictví vyžadující naléhavé zachování.

2.1. Úmluva o zachování nemateriálního kulturního dědictví

Jak již bylo zmíněno výše, Úmluva o zachování nemateriálního kulturního dědictví (dále jen Úmluva) byla přijata 17. října 2003 v Paříži na 32. zasedání Generální konference UNESCO. V platnost vstoupila 20. dubna 2006. V České republice byl ratifikační proces zahájen již v roce 2003 (hned po přijetí Úmluvy), ale kvůli nepříznivé politické situaci, změnám vlád atd. byla ratifikace dokončena až v roce 2009, a to po provedení předchozí analýzy stávajících podmínek pro plnění úkolů z Úmluvy vyplývajících. Ratifikační proces byl ukončen dne 22. prosince 2008 podpisem přístupové listiny k této Úmluvě prezidentem České republiky Václavem Klausem. Úmluva vstoupila pro Českou republiku v platnost dne 18. května 2009. (Ministerstvo kultury). Česká republika se tak stala v pořadí 109. zemí, která k Úmluvě přistoupila. V červnu 2010 Generální shromáždění zvolilo Českou republiku do Mezinárodního výboru pro ochranu nemateriálního kulturního dědictví na čtyřleté funkční období. (Národní ústav lidové kultury, 2008)

Úmluva vymezila pojem nemateriální kulturní dědictví jako*: „Zkušenosti, znázornění, vyjádření, znalosti, dovednosti, jakož i nástroje, předměty, artefakty a kulturní prostory s nimi související, které společenství, skupiny a v některých případech též jednotlivci považují za součást svého kulturního dědící. Toto nemateriální kulturní dědictví, předávané z pokolení na pokolení je společenstvími a skupinami lidí neustále přetvářeno v závislosti na jejich prostředí, na jejich interakci s přírodou a na jejich historii, dává jim pocit identity a kontinuity, podporuje takto úctu ke kulturní rozmanitosti a lidské tvořivosti.“* (Úmluva o ochraně nehmotného kulturního dědictví, 2003)

Nemateriální kulturní dědictví se projevuje mimo jiné v těchto oblastech:

a) *ústní tradice a vyjádření, včetně jazyka jakožto prostředku nemateriálního kulturního dědictví,*
b) *interpretační umění,*
c) *společenské zvyklosti, obřady a slavnostní události*
d) *vědomosti a zkušenosti týkající se přírody a vesmíru*
e) *dovednosti spojené s tradičními řemesly*.

Cíle této Úmluvy jsou:

a) *Zachovat nemateriální kulturní dědictví.*
b) *Zajistit úctu k nemateriálnímu kulturnímu dědictví dotčených společenství, skupin a jednotlivců.*
c) *Zvýšit na místní, národní a mezinárodní úrovni vědomí důležitosti nemateriálního kulturního dědictví a důležitosti zajistit jeho vzájemného uznávání.*
d) *Pečovat o mezinárodní spolupráci a pomoc.* (Úmluva o ochraně nehmotného kulturního dědictví, 2003)

2.2. Reprezentativní seznam nehmotného kulturního dědictví lidstva UNESCO

Tento seznam byl založen Úmluvou o zachování nemateriálního kulturního dědictví. Na Reprezentativní seznam nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO byly za Českou republiku zatím zapsány tyto statky:

- Slovácký verbuňk (2005)
- Masopustní obchůzky a masky na Hlinecku (2010)
- Sokolnictví (2010- přidružení ČR k nadnárodní nominaci koordinované Spojenými arabskými emiráty)
- Jízdy králů na jihovýchodě České republiky (2011)
- České a slovenské loutkářství (2016 - společná nominace Slovenské republiky a České republiky)

Podmínkou pro zapsání je předchozí zápis do Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury, kterým se budu podrobněji zabývat dále. (Ministerstvo kultury, 2017)

V nominační dokumentaci musí předkládací smluvní stát (státy) prokázat, že navrhovaná položka na zápis na Reprezentativní seznam nehmotného kulturního dědictví lidstva splňuje všechna dále uváděná kritéria:

- Položka je součástí nehmotného kulturního dědictví, tak jak ho definuje článek 2 Úmluvy
- Zápis položky přispěje k zajištění její viditelnosti, vědomí o významu nehmotného kulturního dědictví a k podpoře dialogu a zároveň bude odrazem kulturní rozmanitosti celého světa a svědectvím o lidské tvořivosti
- Jsou zpracována záchovná opatření, která by mohla pomoci chránit a propagovat položku
- Položka byla nominována za nejširší možné účasti společenství, skupiny nebo případně dotčených jednotlivců a s jejich svobodným, předchozím a informovaným souhlasem
- Položka je uvedena na soupisu nehmotného kulturního dědictví vyskytujícího se na území předkládacího smluvního státu (předkládajících smluvních států). Tak jak je stanoveno článkem 11 a 12 Úmluvy.(Ministerstvo kultury, 2010)

2.2.1. Slovácký verbuňk

Slovácký verbuňk představuje mužský, improvizovaný tanec, který nemá přesná choreografická pravidla. Vzhledem k jeho lokálním specifikům lze rozlišovat sedm regionálních typů. Verbuňk je součástí tanečních akcí, jako jsou hody a zábavy, existuje však také v pódiové formě. (České dědictví UNESCO)

Původně se tímto tancem loučil chlapec před odchodem do vojenské služby, kdy si tanečník kompenzoval psychické napětí ze životní změny. Současně však dával najevo, že je služby schopen, a snažil se tak zapůsobit na dívky. V tanci tedy dominuje funkce psychologická, soutěživá a erotická. Postupně byl začleňován do lidového života. Získal i obřadní funkci, ze které se stala funkce reprezentační. (Národní ústav lidové kultury, 2008)

2.2.2. Masopustní obchůzky a masky na Hlinecku

Vesnické masopustní obchůzky a masky jsou součástí obyčejové tradice, která je dosud praktikována. Masopustní masky mají svojí tradiční podobu a na Hlinecku se do nich převlékají výhradně muži. (Národní ústav lidové kultury, 2017)

Poslední sobotu či neděli v období masopustu se masky shromažďují na daném místě a jdou požádat starostu o povolení k obchůzce. Za doprovodu dechové kapely obcházejí dům od domu, tancují a zapojují přihlížející. U každého domu dostávají pohoštění (koblihy, chlebíčky či alkohol) a finanční obnos. Obchůzka je zakončena na dohodnutém místě aktem poražení Kobyly (jedna z masek), která je odsouzená za své hříchy. Ortel a testament čte obvykle Ras a reaguje tím na různé události ve vesnici či v celé společnosti. Na závěr Kobyla poklekne a Ras jí srazí čepici z hlavy. Tímto aktem je odsouzená Kobyla poražena, svalí se na zem a nehýbá se. Ostatní masky kolem ní utvoří kruh a za doprovodu smutné hudby se kolem ní pohybují. Poté ke Kobyle přistoupí Ras, dá jí napít alkoholu a ona obživne. V tomto aktu se skrývá podstata masopustních obchůzek: symbol smrti (zimy), nového života a znovuvzkříšení (jara). (Národní ústav lidové kultury, 2017)

2.2.3. Sokolnictví

Sokolnictví je způsob lovu pomocí cvičených dravců, ale zahrnuje i jiné činnosti, například odchov mláďat dravců, jejich ochranu v přírodě a také osvětu. Původně vzniklo jako způsob získávání potravy, ale s postupem času se jeho význam změnil. Dnešní sokolník je přítelem dravců, který je ochraňuje. Na našem území máme archeologické nálezy již z období Velké Moravy (8. a 9. století). Novodobé dějiny započaly ve dvacátých letech 20. století, kdy sokolnictví začalo vzbuzovat zájem mladých myslivců, který zapříčinil vznik organizace Klubu sokolníků (Národní ústav lidové kultury, 2017)

Nominace sokolnictví byla rekordní v počtu zemí, které ji na seznam navrhly: Belgie, Česká republika, Francie, Jižní Korea, Mongolsko, Maroko, Katar, Saúdská Arábie, Spojené Arabské emiráty, Sýrie a Španělsko. (České dědictví UNESCO)

2.2.4. České a slovenské loutkářství

Loutkářství je kulturní a společenský fenomén a je možné považovat jej za projev lidového interpretačního umění. Je neodmyslitelně spojeno s profesionální i lidovou výtvarnou tvorbou (řezba, omalování, kostýmování loutek, malba dekorací). Fenoménem se stalo tzv. rodinné loutkové divadlo. Prototypy scén, dekorací, loutek navrhovali uznávaní malíři. V České republice můžeme najít desítky loutkových scén (Říše loutek v Kroměříži, Starost Prostějov, Říše loutek Praha, Zvoneček Praha), které pravidelně hrají představení.

Nominace byla zpracována společně Českou a Slovenskou republikou a na Reprezentativní seznam nehmotného kulturního dědictví bylo zapsáno 1. prosince 2016. (NIPOS, 2016)

2.2.5. Jízda králů

Jízdu králů budu podrobně rozebírat v praktické části své práce.

2.3. Nominační dokumentace jízdy králů

Příprava nominační dokumentace k zápisu jízdy králů do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva začala již v roce 2005. Jednou z podmínek každé nominace bylo uvedení soupisu dalších pěti kulturních statků konkrétního státu, o jejichž zápisu by bylo možné v budoucnu uvažovat. Po vesnických masopustních obchůzkách a maskách na Hlinecku to byla jízda králů, která v tomto soupisu byla hned na druhém místě. I když nebyla známá přesná pravidla pro zápis na Reprezentativní seznam, Ministerstvo kultury, dále jen MK, pověřilo Národní ústav lidové kultury, dále jen NÚLK, zpracováním dokumentace a přípravou nezbytných podkladů. Ve spolupráci mezi Národním ústavem lidové kultury a Slováckým muzeem v Uherském Hradišti vznikla pracovní skupina, která připravovala odborné texty. (Národní ústav lidové kultury, 2008)

Na základě těchto příprav mohla být v letech 2008 - 2009 zpracována nominační dokumentace jízdy králů k zápisu na Seznam nemateriálních statků tradiční a lidové kultury České republiky, což představuje jednu z podmínek pro zápis na Reprezentativní seznam UNESCO.

Nominační dokumentace byla ukončena podpisem ministra kultury a předáním na sekretariát v sídle UNESCO v Paříži dne 21. června 2010. Nominace byla projednána na 6. zasedání Mezivládního výboru dne 27. listopadu 2011 a jízda králů byla jako čtvrtý kulturní statek zapsána do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva. (Národní ústav lidové kultury, 2008)

Nominační dokumentace pro zápis jízdy králů do Seznamu nemateriálních statků tradiční a lidové kultury České republiky uvádí některé ohrožující faktory. Za ohrožující shledává především globalizaci, která přispívá ke zrychlující se urbanizaci tradičního prostředí, změně či ztrátě významu původních hodnot. Další riziko vidí v ekonomické náročnosti obřadu a určité míře nepřirozeného zvýrazňování obyčeje, posun k atrakci a snaha o mediální senzaci. Negativní dopad může mít i nepřiměřeně velký zájem a veřejnosti. Obyčej se tak může přizpůsobovat okolnostem a může docházet k nepřirozeným posunům funkcí a významů. Součástí nominační dokumentace jsou Záchranná opatření na eliminaci rizik zániku statku. Opatření k zachování nominovaného statku by se měly odehrávat ve třech rovinách:

a) *Na úrovni jednotlivých vesnických společenství, především městských a obecních úřadů. (Městské a obecní úřady budou podporovat konání jízdy králů grantovým řízení místním organizacím, které se podílejí na jízdě králů, poskytnou finanční podporou jednotlivým účastníkům a pomůžou při organizaci zvýhodněnými pronájmy apod. Městské a obecní úřady umožní Národnímu ústavu lidové kultury a krajským pověřeným pracovištím periodickou redokumentaci statku, s Národním ústavem lidové kultury budou spolupracovat při konání přednášek o jízdě králů ve školách a doporučí ředitelům problematiku jízdy králů zahrnout do rámcově vzdělávacích programů)*

b) *Na úrovni odborných institucí: týká se Národního ústavu lidové kultury ve Strážnici, Slováckého muzea v Uherském Hradišti, Masarykova muzea v Hodoníně. (Národní ústav lidové kultury bude provádět pravidelnou redokumentaci jízdy králů, výsledky bude shromažďovat ve svém archivu a bude je poskytovat odborníkům, kteří posoudí konkrétní stav. Také bude shromažďovat doklady z rodinných archivů, vzpomínky pamětníků i doklady archivní povahy, připraví sympozium a vydá publikaci, jejíž součástí bude i DVD. Odborné instituce vytvoří putovní expozici o jízdě králů, zájemcům budou poskytovat konzultace a informace, a připraví sérii přednášek pro základní a střední školy na téma jízdy králů)*

c) *Na úrovni Krajského úřadu Zlínského kraje, Krajského úřadu Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury České republiky. (Krajské úřady budou statek využívat k propagaci lidové kultury kraje, informace o jízdě králů zařadí do svých propagačních a informačních materiálů. V rámci středních škol budou probíhat přednášky a studenti budou vyzváni k přípravě a realizaci projektů dokumentace jízdy králů. V rámci dotačního řízení MK na podporu tradiční lidové kultury vznikne samostatná kategorie věnovaná podpoře statků zapsaných v Národním seznamu nemateriálních statků tradiční a lidové kultury. MK poskytne finanční prostředky NÚLK na vydání metodické publikace a DVD věnované jízdě králů)* (Nominační dokumentace pro jízdu králů do Seznamu nemateriálních statků tradiční a lidové kultury České republiky, 2009)

2.3.1. Zpráva o provádění Úmluvy a o stavu prvků zapsaných na Reprezentativní seznam nehmotného kulturního dědictví lidstva

Česká republika vypracovala Zprávu o provádění Úmluvy a o stavu prvků zapsaných na Reprezentativní seznam nehmotného kulturního dědictví lidstva. Kapitola zabývající se jízdou králů mimo jiné zhodnocuje životaschopnost prvku a rizika, kterým je v současné době vystaven.

Zpráva uvádí, že v současné době nejsou patrné žádné hrozby, které by ohrozily tuto tradici. Naopak se celé společenství a kulturní i správní instituce snaží prvek podporovat a pečovat o něj. Se zviditelněním prvku dochází stále častěji k požadavkům ukázat jízdu králů i mimo přirozené prostředí, která však postrádá autentičnost. Do budoucna by mohlo prvek ohrozit snižující se počet narozených dětí, nedostatek koní či větší finanční náročnost pro organizátory související s přibývajícími návštěvníky.

Tato zpráva zhodnocuje opatření k zachování prvku, a to ve všech třech rovinách:

1) Městská/obecní zastupitelstva podporují zachování prvku finančně a organizačně. K plynulosti předávání prvku přispívají mimo jiné workshopy (výroba ozdob na koně) a pořádání přednášek pro základní školy i veřejnost. Při dokumentaci jevu spolupracující s odbornými institucemi. Výrazně se podílí na předávání odkazu a poukazují na důležitost prvku.
2) Odborné instituce (NÚLK, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti a Masarykovo muzeum v Hodoníně) zajišťují pravidelnou redokumentaci a péči o prvek prostřednictvím Sboru pro ochranu a uchování jízdy králů na jihovýchodní Moravě. Sbor řeší problémy při organizaci jízdy králů, případné hrozby, a vytváří prostor pro diskuzi organizátorů jízdy ze všech obcí. NÚLK vydal roku 2012 publikaci Jízda králů na jihovýchodě České republiky, v roce 2013 uskutečnil sympozium, jejímž výsledkem je e-publikace a roku 2014 vytvořil putovní výstavu Na krála, matičko, na krála. V letech 2013-2015 se NÚLK podílel na přípravách edukačních programů pro základní a střední školy. Tyto odborné instituce provádí odborné výzkumy a podílejí se na vzdělávání široké veřejnosti.
3) Krajské úřady Zlínského kraje a Jihomoravského kraje pravidelně vyhlašují grantové programy na podporu lokálních kulturních událostí, přispívají k propagaci prvku a důležitosti jeho zachování prostřednictvím osvětové činnosti. MK zohledňuje v grantových systémech projekty obcí, které jsou nositeli prvku a finančně podporuje činnost NÚLK. (Ministerstvo kultury, 2009)

3. Legislativa České republiky

V této části práce se budu podrobněji zabývat legislativními opatřeními, která jsou platná na území České republiky. Jsou jimi Státní kulturní politika a Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu.

3.1. Usnesení vlády č. 266/2015 k návrhu Státní kulturní politiky na léta 2015 – 2020

Nejdříve se věnuji Státní kulturní politice, jakožto zásadnímu dokumentu v péči o kulturu. 15. dubna 2015 bylo vládou schváleno usnesení č. 266 k návrhu Státní kulturní politiky na léta 2015 – 2020 (s výhledem do roku 2025). Tento dokument nahradil předchozí Státní kulturní politiku, kterou schválila vláda svým usnesením č. 1452 ze dne 19. listopadu 2008 z let 2009 – 2014 a obsahuje konkrétní úkoly a projekty, včetně návrhů na financování a termíny plnění.

Dokument si vymezuje několik priorit, záměrů a opatření. Mezi prioritami můžeme najít prioritu číslo 6: Efektivnější prostředí pro podporu kulturních činností, poskytování veřejných kulturních statků a uchování kulturního dědictví. Záměrem je provázat péči o tradiční lidovou kulturu na všech úrovních veřejní správy. Opatřením je rozvíjet osvědčený model koordinované odborné péče o tradiční lidovou kulturu na úrovni státu a krajů prostřednictvím NÚLK a regionálních odborných pracovišť pro péči o tradiční lidovou kulturu. Druhým opatřením je zajistit průběžnou aktualizaci Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v ČR, která je implementačním nástrojem pro plnění úkolů Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví UNESCO v podmínkách ČR. Tyto úkoly zajistí ministerstvo kultury České republiky.

3.2. Usnesení vlády č. 10/2016 ke Koncepci účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice na období 2016 – 2020

Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu byla zpracována v souladu se Státní kulturní politikou a ve značné míře se překrývá s Úmluvou o zachování nemateriálního kulturního dědictví. Koncepci schvaluje vláda a úkoly jsou určeny orgánům veřejné správy, vědeckým i odborným institucím, neziskovému sektoru a nositelům statků tradiční lidové kultury.

V roce 2003 byl poprvé připraven návrh vládní Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v ČR, kterou vypracovalo ministerstvo kultury společně s Národním ústavem lidové kultury ve Strážnici, jenž byl jmenován centrálním pověřeným pracovištěm pro koordinaci a plnění úkolů souvisejících s Koncepcí. (Národní ústav lidové kultury, 2008) Byla vytvořena celorepubliková síť odborných regionálních pracovišť, jež byla pověřena plnit úkoly Koncepce. Díky tomu se povedlo eliminovat hrozící nebezpečí ztráty nebo negativní proměny kulturních tradic.

První Koncepce byla schválená usnesením vlády č. 571 ze dne 11. června 2003 na léta 2003 – 2010. Při hodnocení výsledků v roce 2010 se systém koordinované péče zdál úspěšný, dokument byl proto aktualizován na léta 2011 – 2015 usnesením vlády č. 11 ze dne 5. ledna 2011. Koncepce platící v současnosti byla schválená usnesením č. 10 ze dne 13. ledna 2016 (na léta 2016 – 2020) a zohledňuje úspěchy i nedostatky předchozích období. Její hlavní snahou je dořešit přetrvávající problémy a udržet úroveň spolupráce odborných institucí, státu, kraje i obcí a posílit spolupráci s neziskovým sektorem a školami.

Ministerstvo kultury po přijetí Koncepce muselo pověřit na národní a regionální úrovni vybrané stávající odborné instituce funkcí informačních, školících a metodologických pracovišť pro

dokumentaci tradiční lidové kultury a péči o ní. Na celostátní úrovni byl pověřen Národní ústav lidové kultury ve Strážnici a na regionální úrovni kraje a krajské úřady pověřily tyto muzea: Muzeum hlavního města Prahy, Regionální muzeum v Kolíně, Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích, Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech, Muzeum Cheb, p. o. Karlovarského kraje, Regionální muzeum v Teplicích, Muzeum Českého ráje Turnov, Muzeum východních Čech v Hradci Králové, Národní památkový ústav, ÚPS na Sychrově (detašované pracoviště Správa souboru lidových staveb Vysočina), Muzeum Vysočiny Třebíč, Masarykovo muzeum v Hodoníně, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, Vlastivědné muzeum v Olomouci, Muzeum Těšínska a Muzeum Novojičínska. (Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice na léta 2016 - 2020, 2016)

Konkrétními úkoly Koncepce jsou mimo jiné: Identifikace projevů tradiční lidové kultury, dokumentace projevů tradiční lidové kultury, uchovávání, šíření, prezentace a předávání hodnot tradiční lidové kultury a posledním cílem je mezinárodní spolupráce.

„Předmětem této Koncepce je především nemateriální složka tradiční lidové kultury. Jejími jednotlivými prvky se rozumí především zkušenosti, znázornění, vyjádření, znalosti, dovednosti, jakož i nástroje, předměty, artefakty a kulturní prostory s nimi související, které společenství, skupiny a v některých případech i jednotlivci považují za součást svého nemateriálního kulturního dědictví. Pro nemateriální složku tradiční lidové kultury se v České republice běžně používá zkrácený pojem „tradiční lidová kultura““(Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v ČR na období 2016-2020, 2016)

Koncepce si vymezila za cíl: „*definovat nástroje účinnější péče o tradiční lidovou kulturu jako soubor určitých koordinovaných opatření, jejichž účelem je přispět k efektivnější identifikaci, dokumentaci, ochraně, využívání a předávání tradiční lidové kultury nastupujícím generacím. Při dosahování tohoto cíle je třeba usilovat o uplatňování principu rovných příležitostí žen a mužů, jak ve vztahu k uchovávání rozličných forem tradiční lidové kultury, tak v přístupu všech jednotlivců k nim.“*

3.2.1. Seznam nemateriálních statků tradiční a lidové kultury České republiky

Jak jsem již zmínila, zápis nehmotné památky na Seznam nemateriálních statků tradiční a lidové kultury je nezbytnou podmínkou pro pozdější zápis na Reprezentativní seznam nemateriálního kulturního dědictví lidstva. Tento Seznam slouží jako nástroj Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice a v rámci implementace Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví na území České republiky. Hlavním účelem Seznamu je ochrana, zachování, identifikace, rozvoj a podpora nemateriálního kulturního dědictví na území České republiky. Na Seznam mohou být zapsány pouze statky, které jsou dosud živé, mají svou sociální a kulturní funkci, jsou autentické a unikátní vzhledem ke své ojedinělosti. Tyto statky by také měly být vysoce reprezentativní. Správou tohoto Seznamu byl pověřen Národní ústav lidové kultury ve Strážnici. V České republice byl Seznam nemateriálních statků tradiční a lidové kultury vytvořen příkazem č. 41/2008 usnesením vlády České republiky č. 571 ze dne 11. června 2003 ministra kultury Václava Jehličky a novelizován byl ministryní kultury Alenou Hanákovou příkazem č. 45/2012 v souladu s usnesením vlády České republiky ze dne 5. ledna 2011 č. 11. (Ministerstvo kultury, 2017)

Seznam obsahuje k 1. 1. 2017 tyto položky:

- Slovácký verbuňk,
- Vesnické masopustní obchůzky a masky na Hlinecku,
- Jízdy králů na Slovácku,
- Sokolnictví – umění chovu dravců, jejich ochrany, výcviku a lovu s nimi,

- Myslivost – plánovitě trvale udržitelné obhospodařování zvěře a jejího prostředí jako přirozená součást života na venkově,
- Valašský odzemek,
- Vodění jidáše,
- Východočeské loutkářství,
- Běh o Barchan,
- Technologie výroby modrotisku,
- Tradiční léčebné procedury a odkaz V. Priessnitze,
- České loutkářství - lidové interpretační umění,
- Betlémská cesta v Třešti,
- Výroba vánočních ozdob ze skleněných perliček,
- Skřípácká muzika na Jihlavsku,
- Velikonoční obchůzky s Jidáši na Bučovicku. (Ministerstvo kultury, 2017)

4. Jízda králů

V této kapitole popisuji jízdu králů obecně, bez obměn v jednotlivých vesnicích, charakterizuji postavu krále, dále se zaměřuji na záhadný původ jízdy králů, zajímavý zvyk zvaný královské turnaje a uvádím, jak jízda králů inspirovala slavné umělce.

Jízda králů je lidová národopisná slavnost, která má tradicí ustálený průběh, aktéry, dobu konání a nese charakter obřadního průvodu. V čele průvodu obvykle jezdí vyvolávači, za nimi pobočníci (někdy nazývaní též pážata) s tasenými šavlemi, kteří mezi sebou vedou krále. Pobočníci a král jsou zpravidla oděni do dámského kroje, ostatní v průvodu mají kroj mužský. Celá družina na ozdobených koních projíždí obcí, zastavuje se u domů a jezdci provolávají žertovné vyvolávky, kterými reagují na kladné či záporné vlastnosti, vzhled, výrazné osobnostní rysy nebo charakter diváků. Za svůj úkon jsou odměňováni, ať už peněžitými dary, které dárci vkládají do pokladniček či do vysokých bot, nebo naturáliemi jako je víno apod. (Národní ústav lidové kultury, 2008)

4.1. Postava krále

Nejtajemnější postavou z celé jízdy králů je nepochybně král. Je oblečen do dámského svátečního kroje, který má bílou sukni a bílé naškrobené rukávy. Tato bílá barva symbolizuje nevinnost. Král nosí květinovou pokrývku hlavy, která má po obvodu pentle, takže je skryta jeho tvář. Král se vyznačuje mlčenlivostí a pokorou, se kterou celou objížďku absolvuje. V ústech navíc drží květinu, kterou nesmí po celou dobu vyjmout, jelikož zajišťuje jeho mlčenlivost. Po dobu objížďky musí držet ruce v bok (což není fyzicky snadný úkol) a jeho kůň je ve vedení pážat nebo pobočníků. Tradice předepisuje, že by králův kůň měl mít bílou barvu.

Věk krále není stanoven, nicméně jím musí být chlapec nevinný, tzn. bez sexuální zkušenosti. Literatura z první poloviny 20. století hovoří o chlapcích sedmnáctiletých, nebo osmnáctiletých, dnes jsou za krále vybíráni chlapci podstatně mladší, mezi devíti až dvanácti lety.

4.2. Původ jízdy králů

Vznik jízdy králů je dodnes zahalen tajemstvím, ve společnosti se traduje několik mýtů a pověstí, mnohé zdroje však uvádí, že tyto pověsti byly vytvořeny až v 19. století, a počátky jízdy králů sahají hluboko do dob předkřesťanských. V této podkapitole uvedu nejznámější pověsti a popíšu podobnost dalších slavností, které se konaly nejen na Slovácku, ale i v zahraničních státech.

Asi nejznámější pověst je situována do Bílovic u Uherského Hradiště do doby česko-uherské války, kterou spolu vedli český král Jiří z Poděbrad a jeho zeť, uherský král Matyáš Korvín. Ten byl v bitvě roku 1469 poražen a zápasil o holý život. Aby nebyl poznán a zajat, převlékl se do ženského oděvu, tvář zahalil pentlemi a obklopen svou družinou se vracel na své sídlo v Trenčíně. Cestou pro něj družina vybírala obživu. Místo, kde se bitva konala, dodnes připomíná malý pomníček. (Jilík, 2014)

Jiná pověst se taktéž spojuje s česko-uherskou válkou. Dle této verze byl při obléhání Uherského Hradiště zajat od Uhrů syn Jiřího z Poděbrad a uvězněn v Trenčíně. Byl však osvobozen skupinou mladých chlapců z Vlčnova a v přestrojení se naopak vracel z Uher na Moravu. (Jilík)

Jilík (2014) také uvádí pověst o hledání krále Svatopluka. Tento panovník vládl v 9. století a byl to král velmi oblíbený, který vládl moudře i směle a neohroženě chránil svůj lid. Pověst uvádí, že se král ztratil, a to přímo z bitevního pole v roce 907 v bitvě u Bratislavy. Údajně se skryl v lese poblíž Nitry, tam zabil svého koně, zahrabal meč a za úsvitu přišel k poustevníkům, aniž by ho poznali. Jelikož se

nechtěl vrátit jako poražený král, zůstal s nimi až do konce svého života. Lid svého panovníka však hledal a vytvořil si domněnku, že král stále žije a jednou se objeví. Tak se zrodila další legenda.

Každý region má svůj vlastní výklad jízdy králů. Na Hané je jízda králů spojena s postavou mytického krále Ječmínka. Dle této pověsti se král Ječmínek objeví, až bude moravskému lidu nejhůř.

Podle mnoha vědců zvyk sahá patrně až do dob prehistorických a jeho dnešní podoba je zbytkem nám již neznámých kultů nebo iniciačních procesů. (Jilík). Iniciační zvyk byl obřad, při kterém se přijímali chlapci do stavu mužů a válečníků. „*Někteří v ní vidí ještě prastaré vítání jara, jiní napodobení rytířských her a turnajů, další tvrdí, že vznikla vývojem z her chlapců při návratu z pasení dobytka.“* (Zemek, 1981)

Existují domněnky, že jízda králů je pozůstatkem křesťanského svátku zvaný letnice neboli svatodušní svátky. Letnice připadají na padesátý den po Velikonocích, jsou tedy stejně pohyblivé jako Velikonoce. Poté, co se svatodušní pondělí stalo všedním dnem, nikoliv svátkem, se jízdy králů přesunuly na neděli. Teprve koncem minulého století se na mnoha místech jízdy králů transformovaly na folklorní slavnosti, a data konání se na těchto místech začaly stanovovat bez návaznosti na křesťanský kalendář.

Frolec (1990) uvádí, že je jízda králů pravděpodobně pozůstatek svatodušních královských objížděk a obchůzek, kterými se oslavovaly letnice nejen na Slovácku, ale také v Čechách a v jiných evropských zemích. Tyto slavnosti měly pokaždé jinou podobu a v každém regionu se lišily, často bylo cílem krále utopit (ovšem jen v podobenství). V Čechách se provádělo honění krále a hra na krále, na Hané bylo rozšířené hledání krále, v jižních Čechách bylo obvyklé označení vodit krále nebo koupání krále. U Luhačovic se říkávalo jezdit po králích, chodit s králem bylo typické pro Písecko. Jako slavnost královu ji označovali lidé na Plzeňsku. Pro severovýchodní Čechy bylo typické stínání krále. Název jízda králů se ujal v období kolem Národopisné výstavy československé v roce 1895.

Tento svátek měl většinou následující podobu: volba nového krále, vyvolávání, vybírání darů, zábava v hospodě, závody na koních, fiktivní poprava krále u představitele obce, žádost o krále, nebo svržení starého krále, uvedení nového krále a soud.

Při svatodušních obchůzkách bylo zvykem, že král byl stejně starý jako jeho družina. Svatodušní král měl ovšem různou podobu, někde byl oděn v zeleném, jinde v divadelním kostýmu a jinde zase v ženských šatech. Někde provokoval svou výřečností, jinde to byla postava tichá. Jednou o něj vedli zápas, jinde byl souzen nebo topen ve vodě. (Frolec, Pavelčík, & Zemek, 1990)

Podobný průběh měla oslava svatodušních svátků na Slovensku, Maďarsku, Polsku, Rakousku, Německu, Dánsku, Švýcarsku, Švédsku a Norsku. V Dánsku přivádí symbolicky léto na prvního května mladý jezdec ozdobený květinami, v Německu bylo zvykem vodit o svatodušních svátcích v průvodu tzv. Lučního krále (taktéž nazýván Májový král, Svatodušní král, Listnatý král), opět se setkáváme s různými podobami tohoto zvyku - v Dolním Bavorsku kráčel Svatodušnímu králi po boku chlapec a držel ho za ruku, v dolnorakouských vesnicích jeli chlapci na koních s králem zcela zahaleným do větví s listím a každý nesl lipovou větev, kterou po skončení obchůzky dávali hospodářům do plotů zahrádek. Na Slovinsku měli postavu „Zeleni Juraj,“ jedoucí na bílém koni, ozdobeným kvítím, při objížďce vesnicí jej mládež obsypávala květinami. (Frolec, Pavelčík, & Zemek, 1990)

V Dolním Bavorsku po obchůzce vstoupil král do potoka a jeden z chlapců předstíral, že mu stíná hlavu, V Dolním Rakousku srazil králi špičatou čepici z hlavy jeho pobočník. Tento prvek můžeme

chápat jako prostředek na podporu a urychlení růstu vegetace, taktéž jako akt proměny jarní přírody v letní. Ve Švýcarsku se chlapci o svatodušním týdnu vydávají do lesa a jednoho ze svého středu zahalí do větví s listím. Říkají mu „Svatodušní nemehlo," posadí ho na koně a odvedou ho zpět do vesnice. U studny se zastaví, sesadí ho z koně a ponoří ho do žlabu. (Frolec, Pavelčík, & Zemek, 1990)

Ve Švédsku a Norsku dvě skupiny mládenců jedou proti sobě na koni, v čele jedné je „Zimorod" v kožichu, jako představitel zimy a druhou vede „Květovec" ozdoben kvítím jako reprezentant léta. V předstíraném boji vždy vítězí léto. (Frolec, Pavelčík, & Zemek, 1990)

Podobnost s jízdou králů měly i různé velkonoční slavnosti. V Lužicích jezdili slavnostně odění velikonoční jezdci, kteří vyjížděli na Velikonoční neděli s křížem v čele, na ozdobených koních, dva jezdci nesli velikonoční svíce, jiní kostelní korouhve. Za zvuku zvonů dvakrát objeli kostel, potom se vydali do vedlejší vesnické farnosti. Následovala hostina v hospodě, poté objeli kostel na návsi a vrátili se domů. Analogický průběh měly jízdy o Velikonocích v Bavorsku a Rakousku. Jezdci na ozdobených koních s křesťanskými symboly, někdy za účasti duchovních, objížděli kostel, náves, vlastní vesnice i pozemky dalších vesnic, s cílem zajistit úrodu na polích a ochranu obce i farnosti. (Frolec, Pavelčík, & Zemek, 1990)

Tyto hry se přestaly udržovat v osmdesátých a devadesátých letech 18. století. Příčinou zanikání byly zákazy královských her, při nichž mládež škodila na lesních porostech. V první polovině 19. století se dozvídáme o úplném zániku honění krále, do konce 19. století zcela zaniká tato tradice v českých krajích a ve Slezku, na Přerovsku honili krále naposledy v roce 1868. V 19. století zanikly svatodušní objížďky v Dolním Rakousku, zmenšoval se i počet obcí na Slovácku, kde se pravidelně konaly jízdní obchůzky. (Frolec, Pavelčík, & Zemek, 1990)

Nakonec bych ráda zdůraznila myšlenku Jiřího Jilíka (2014): *„Lidé o původu jízdy králů nijak zvlášť nepřemýšlejí. Pro ně je to tradice. Úctyhodná tradice, dědictví předků, které je třeba uchovat a předat další generaci."*

4.3. Královské turnaje

Tento obyčej je nesmírně zajímavý, bohužel se zachoval pouze do konce 20. století. Jedná se o starý zvyk, který se dodržoval tehdy, když se jízda králů konala současně ve dvou obcích. Ve večerních hodinách si družiny vyjely naproti, a když se pak setkaly, vyzvaly se na souboj. Oba králové, sedící na koni se proti sobě rozjeli, a jeden druhého se snažili srazit z koně. Poražený král byl zajat vítěznou družinou a odvezen do domu krále, který zvítězil. Tam čekal na výkupné, ve formě daru nebo pohoštění.

„To, že se tyto turnaje odehrávaly nikoliv mezi jezdci, ale mezi samotnými králi, je velice zajímavé. V paměti současníků je totiž král postavou pasivní, která je zcela odevzdána do ochrany svých družiníků a na dění kolem sebe nemá pražádný vliv. Vždy tomu tak však nebylo. Když mělo dojít ke střetu, přebírali na sebe lidoví králové odpovědnost za výsledek souboje. Ne vždy samozřejmě zůstalo u takového gentlemanského řešení, poražená strana, která se nechtěla smířit s vítězstvím krále protivníků, najednou přešla do skutečné bitky; rozhodovaly patrně vyhlídky na vítězství, které rostly s počtem jezdců" (Jilík, 2014)

Jízda králů se jezdí pravidelně každý rok pouze ve Vlčnově. Pokud se v tom roce mají sejít s jízdou v Hluku nebo v Kunovicích, vybírají pořadatelé termín tak, aby se nemohly setkat. Ne snad z obavy střetnutí, ale proto, že každá obec chce přilákat co nejvíce návštěvníků.

Dodnes ovšem trvá soutěživost mezi jednotlivými obcemi. Pokud jsou králova pážata nepozorná, může jim být král ukraden chlapci z okolní obce. Ti drží krále v zajetí, dokud nedostanou výkupné. *„Nejčastěji se však ve Vlčnově vzpomíná na bitvu filmovou. Tvůrcům dokumentárního filmu o vlčnovské jízdě králů Léta páně 1963 se zamlouval motiv střetnutí dvou družin, a tak proti sobě postavili jízdu z Vlčnova a jízdu králů ze sousedního Hluku.“* (Jilík, 2014)

Tyto pokusy o ukradení krále však v současnosti nejsou už příliš běžné, k poslednímu pokusu došlo v roce 2005 na Mezinárodním folklorním festivalu ve Strážnici. Stalo se to v průběhu průvodu účinkujících, v němž jel vlčnovský král. Strhnout z koně se ho pokusila parta mládenců ze Strážnice, ovšem neúspěšně, ochránci pohotově zasáhli. Ochránci byli jezdci z Kunovic. (Jilík, 2014)

4.4. Jízda králů v umění

Jízda králů svou barevností a tajemnou atmosférou inspirovala mnohé umělce, a to nejen v oblasti výtvarného umění. Nejvíce je s jízdou králů spojován malíř Jože Uprka, který byl s tímto koutem země natolik spjat, že se mu stal trvalým a nevyčerpatelným zdrojem inspirací. Znal zdejší přírodu a krajinu, život lidu, jeho tradice, zvyky, slavnosti, písně i kroje. Narodil se 25. října 1861 v Kněždubě u Strážnice na Moravském Slovácku a vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze. Pobýval na různých místech Slovácka. Jeho díla se stále častěji objevovala na výstavách v Praze a také v dalších místech českých zemí. Uprkova prestiž byla posílena cenou „Mention honorable“ za obraz „Pouť u Sv. Antonínka“ na pařížském salonu v roce 1894 a v roce 1895 získal medaili České akademie věd a umění za dílo se stejným námětem. Velká umělcova výstava uspořádaná v Topičově salonu v Praze roku 1897 se stala mimořádnou kulturní událostí jak pro uměleckou kritiku, tak pro široké publikum. Na ní byla představena díla, pokládaná dnes za stěžejní součást umělcovy celoživotní tvorby. V pozdějších letech se usadil v Hroznové Lhotě. Uprka měl také silný vztah k Uherskému Hradišti, často v něm pobýval a tvořil. Na jeho památku se město Uherské Hradiště rozhodlo vybudovat Galerii Jože Uprky. (Pelikán, 2012)

Jože Uprka namaloval ve Vlčnově dva obrazy jízdy králů, oba datovány rokem 1897. První obraz byl však podle kritiků namalován dříve (asi v roce 1894) a je více ceněný. Tento obraz je realističtější, druhý obraz je silně ovlivněn impresionismem. Jízda králů se stala tímto malířovým počinem proslulejší a Vlčnov se stal cílovým místem obdivovatelů lidové kultury a folkloru. „*Tomuto obrazu předcházelo přes šedesát akvarelových, olejových, pastelových a jiných studií postav, skupin i celku. Obraz je širší než tři a vysoký bezmála dva metry. Jeho monumentalita však netkví ve velikosti plátna*.“ (Jilík, 2014)

„Návštěvníci galerie u Topičů v Praze stanuli v údivu. Sám obraz neodpoví na vzrušující otázky, které se týkají podstaty obyčeje, ale vyprávíme-li příběh jízdy králů, je i on jeho součástí. Obohatil naši národní kulturu dílem mimořádných kvalit a obrátil pozornost uměleckého a intelektuálního světa k dosud neznámé a nevýznamné slovácké obci. A ještě něco - upozornil Vlčnovjany na to, co dosud vnímali jako samozřejmost: že jsou vyvoleni k předávání krásného a trochu záhadného poselství, a nesou tedy za uchování tohoto dědictví odpovědnost.“ (Jilík, 2014)

„Vlčnov je nazýván pro své krásné kroje perlou Slovácka. O vlčnovské kroje se celou dobu zajímali slavní malíři.“ (Zemek, Zřídkaveselý, Kukulka, & Pavelčík, 1966). Obec navštívil slavný francouzský sochař August Rodin a proslulý český malíř Alfons Mucha, oba na pozvání Jože Uprky. Inspiraci zde

našel Josef Mánes pro jeho cyklus Moravský rok. Také zde tvořil malíř Otto Ottmar a oslavil Vlčnovjany množstvím svých prací, dále jízdu králů můžeme najít na olejomalbách Bohumíra Dvorského, či na pohybových kresbách Františka Bezděka, litografiím a akvarelu se věnoval Vlčnovský rodák Karel Beneš. Vlčnov má natolik specifickou atmosféru, že se zde natáčelo i množství filmů, například zpracování filmu Maryša bratrů Mrštíků (kteří se do Vlčnova pravidelně vraceli) a také Žert od Milana Kundery. (Zemek, 1981). Ve Vlčnově se v roce 1946 natočil krátký film o jízdě králů jako první barevný film u nás. (Vlčnov, © 2017). Prostředí Vlčnova můžeme najít ve filmech Slovácko sa súdí a Slovácko sa nesúdí, které byly natočeny podle místních historek.

5. Jízda králů Vlčnov

Tuto část práce věnuji popisu jízdy králů ve všech zapsaných obcích. Jsou jimi Hluk, Kunovice, Vlčnov a Skoronice. Začnu tou pravděpodobně nejznámější ve Vlčnově, která se koná vždy poslední neděli v květnu. Tato jízda je mimořádná tím, že se uskutečňuje pravidelně každý rok a z hlediska historie téměř bez přerušení. Pořadatelem je Klub sportu a kultury Vlčnov, což je příspěvková organizace obce Vlčnov.

5.1. Obec Vlčnov

Obec Vlčnov se nachází v okrese Uherské Hradiště, zhruba 5 km od Uherského Brodu a je součástí mikroregionu Východní Slovácko. Žije zde okolo 3000 obyvatel. První písemná zmínka o obci pochází z roku 1264. Můžeme zde najít několik pamětihodností: Kostel svatého Jakuba Staršího, Vinné búdy, Muzeum pálenic, Rolnický dům a hospodářství č. p. 57, které je v držení Muzea Jana Amose Komenského v Uherském Brodě.

Vlčnov je bohatý svou tradiční lidovou kulturou, každoročně se zde koná fašank, Velikonoční košt vína, stavění máje, hody, masopust, dožínky atd. (Vlčnov, © 2017)

5.2. Historie jízdy králů

První známá zmínka o jízdě králů pochází z roku 1808. Ačkoliv ještě v době mezi válkami se jízda králů alespoň občas praktikovala ve více než 20 vesnicích, pravidelně se konala pouze ve Vlčnově. Pro vysvětlení je třeba vzít v úvahu určité faktory vyplývající ze způsobu života lokální pospolitosti s mimořádně výraznými znaky lidové kultury, místní poměry a další charakteristiky, jimiž se Vlčnov odlišoval od ostatních vesnic - především tu vládl izolovaný život, který místní obyvatele vázal do lokální pospolitosti. (Frolec, Pavelčík, & Zemek, 1990)

Jízda králů se konala tradičně o svatodušním pondělí, až od roku 1953 poslední květnovou neděli. Obec postupně rozšiřovala doprovodný program, aby připravili návštěvníkům nezapomenutelný zážitek. *„K rozšíření programu jízdy králů se zapojil v roce 1951 dětský národopisný kroužek Vlčnovjánek. Přidali se také divadelní ochotníci, kteří vzdor pronikání rozhlasu a televize sehráli v roce 1962 ve vlčnovských krojích hru bratří Mrštíků Maryša. Představení se uskutečnilo v přírodě večer před jízdou králů a bylo nadšeně přijato.“* (Frolec, Pavelčík, & Zemek, 1990). Do dalšího vývoje zasáhly oslavy výročí 700. let obce v roce 1964. Oslavy byly zahájeny krojovaným průvodem, následovaly národopisné soubory, soubor Vlčnovjan a poté vystoupili slovenští hosté. Jízda králů byla zařazena až na konec. Slavnost probíhala celé dva dny, v sobotu a neděli. Roku 1977 byl otevřen Klub sportu a kultury s přilehlou restaurací U Krála a slavnosti se rozšířily na tři dny. *„Jízda králů je v posledních letech součástí tzv. vlčnovských národopisných slavností. Návštěvníci v ten den rádi shlédnou i „Vlčnovskou jizbu,“ výstavy obrazů malířů vlčnovského folklóru a národopisné sbírky Klubu sportu a kultury a „jizby“ sester Zemkových.“* (Zemek, 1981)

5.3. Průběh

Přípravy na jízdu králů jsou velice náročné. První úkol obnáší vybrat krále a rozdělit si role v družině, není snadné najít dobré vyvolávače, vyběrače a odvážné pobočníky. Další fáze představuje přípravu papírového zdobení, kterou mají na starost děvčata z Vlčnova i samotná rodina krále, opentlení koní v den jízdy dělá králova široká rodina. Koně byly ještě do začátku 19. století zdobeny textilními pentlemi, které se uchovávaly pro opakované použití. Zdobily hlavu a ocas, ale především hřívu koně, a to v poměrně malém rozsahu. Po první světové válce se textilní mašle nahradily papírovými, ale ve větším množství, aby kvantita nahradila kvalitu. (Beneš, 2003)

Vlčnovské slavnosti začínají v pátek, kdy v Klubu sportu a kultury vystoupí Vlčnovské búdové umělkyně, od 19. hodiny se koná regionální kolo soutěže tanečníků verbuňku z Uherskobrodska. Večer probíhá na stadionu rocková taneční zábava. V sobotu mohou návštěvníci navštívit některou z výstav při jízdě králů, nebo jednu z Památkových usedlostí, ve kterých jsou různé expozice od tradičního bydlení, hospodářství, kovářství a včelařství až po vyšívání na šicím stroji a háčkování. Od 14. hodiny začíná jarmark lidových výrobků. Doprovodný program bývá každý rok velmi pestrý. V amfiteátru V Jámě vystupují vlčnovské soubory, sbory a muziky, ve večerních hodinách je v Klubu sportu a kultury k vidění promítání fotografií. Ve 20:00 se zahajuje reprezentativní pořad, při kterém se předává vláda novému králi, ten je před diváky oblékán do ženského kroje, pak jsou jmenovitě představováni jednotliví jezdci, kteří se uvádějí vlastní vyvolávkou. Účelem tohoto pořadu je bližší seznámení návštěvníků s osobou krále. Cizí návštěvníci totiž mnohdy nechápali, kdo je v ženském kroji vlastně oblečen, zda je to chlapec nebo děvče a jaký má oděv funkci. (Nominační dokumentace pro jízdu králů do Seznamu nemateriálních statků tradiční a lidové kultury České republiky, 2009). Neděle začíná již v 8 hodin v kostele slavnostní mší svatou za královskou družinu. V 9 hodin pokračuje průvod družiny legrútů s králem od kostela k obecnímu úřadu za doprovodu dechové hudby. Po přijetí krále a družiny u starosty obce je oficiálně jízda po vesnici zahájena. Družinu vede hlasatel, který vyvolává:

„Poslúchajte horní dolní, domácí aj přespolní, co Vám budu povídati v svatodušní neděli. Máme krála chudobného, ale velmi poctivého, vjé! Hýlom, hýlom!“

Ve středu průvodu dominuje královská družina na bílých koních. Král, který sedí uprostřed trojice, je oděn v dívčím kroji se skrytým obličejem a v ústech drží bílou růži, která symbolizuje jeho nevinnost. Dříve to bývala růže čerstvá, dnes se dává papírová. Král je obklopen pobočníky (pážaty), kteří ho chrání tasenými šavlemi. (Zemek, 1981). „*Král a pobočníci mají na hlavě tzv. korunu utvořenou z klobouku a věnečku z umělých květin, který v původní funkci nosí na hlavě jako součást obřadního kroje dívky – družičky. Po celém obvodu je tato koruna lemována pentlemi a králi tyto pentle zakrývají téměř celý obličej.“* (Nominační dokumentace pro jízdu králů do Seznamu nemateriálních statků tradiční a lidové kultury České republiky, 2009) Trojice s králem má koně svázané uzdami u sebe, král má ruce v bok, tudíž nemůže svého koně řídit. Koně jsou zahaleni v pestrobarevné výzdobě. Takto vyzdobený průvod s králem objíždí vesnici, dům od domu. Jezdci mají na botách připevněnou pokladničku a vybírají od návštěvníků dary.

Před každým domem, (zvláště kde je nějaké svobodné děvče), vyvolávají různé vyvolávky:

„Před týmto domem je dřevěná branka, že tady bývá šikovná Marjánka.
Před týmto domem je hruška bělica, že tady bývá šikovná děvčica!
Před týmto domem roste petrželé, že tady bývajú šťastní manželé
Pánové zlatí, budete svatí, ráčíte-li našemu králi něco podarovati!
Před týmto domem je brúsek, že tento pán majú pěkný brůšek!“ (Beneš, 2003)

Kolem 14 hodiny průvod s králem vjíždí k amfiteátru, kde program probíhá celý den. Ať je to Zpívání pro krála, krojovaný průvod či představení folklórních skupin. V 16:00 je v amfiteátru V Jámě Muzikantská rozlúčka. Navečer odjíždí král s královskou družinou do svých rodných domů, obyčejně se po převlečení a opatření koní schází u královské rodiny na společnou večeři.

6. Jízda králů Kunovice

Druhou obcí, ve které se jízda uskutečňuje, jsou Kunovice. Zde se jezdí pravidelně v dvouletých intervalech a naposledy se konala v roce 2016. Tuto akci v minulosti organizoval klub Přátelé starých tradic, v současnosti je organizátorem město Kunovice.

6.1. Město Kunovice

Kunovice se nacházejí na jihovýchodní Moravě v okresu Uherské Hradiště, od kterého jsou vzdáleny asi 3 km a jsou součástí mikroregionu Dolní Poolšaví. Městem protéká řeka Olšava, která nedaleko ústí do řeky Moravy. Kunovice se rozkládají v nížině Dolnomoravského úvalu, z jihu jsou ohraničeny Hluckou pahorkatinou, patřící k Vizovické vrchovině, ze západu jsou pak chráněny pohořím Chřiby. Žije zde více než 5 500 tisíc obyvatel. Ve městě se našlo mnoho archeologických nálezů již ze starší doby kamenné. V době velkomoravské leželo na území Kunovic několik osad, které střežily přístup k centru Velkomoravské říše. První zmínka o obci pochází z roku 1196, kdy zde byla datována listina olomouckého knížete Břetislava pro klášter Hradisko u Olomouce. V této době zde stál hrad, který sloužil jako opěrný bod proti Uhrům. Přemyslovcům se podařilo Kunovice připojit k Moravě. Křižovaly se zde obchodní cesty a z Uherského Brodu sem byla přeložena celní stanice.

Kromě jízdy králů se v Kunovicích se koná množství dalších kulturních akcí: hody s právem, festival Kunovské léto, občanské obřady a další. Ve městě můžeme taktéž najít množství folklórních souborů. Za příkladný vztah ke kultuře, její podporu a propagaci a trvalou ochranu kulturního dědictví v regionu získalo město Kunovice od Masarykovy akademie umění v roce 2005 Cenu Rudolfa II. (Město Kunovice, 2017)

6.2. Historie jízdy králů

První písemná zmínka o slavnosti pochází z roku 1897. Jízda se pořádala zřejmě každým rokem až do roku 1914, kdy byla tato tradice přerušena první světovou válkou. Po jejím skončení byly jízdy králů opět obnoveny a jezdily se pravděpodobně až do roku 1944. První poválečná jízda králů se konala v roce 1954, v následujícím roce byla zakomponována do spartakiádního průvodu. Po roce 1972 byla tato tradice opět přerušena, a to na čtyřiadvacet let. K poslední obnově došlo v roce 1996. Jízda králů tehdy dobře zapadla do průběhu oslav 800. výročí první písemné zmínky o Kunovicích. (Město Kunovice, 2017). Poslední jízda králů, která se v Kunovicích uskutečnila v květnu roku 2016, oslavila dvacetileté výročí nepřetržité tradice.

6.3. Průběh

Na doprovodný program se návštěvníci Kunovic mohou těšit celý víkend. V pátek se začíná úvodní akcí přijetí královské družiny starostkou města, večer předává bývalý král vládu králi novému, následuje královské besedování u cimbálu, kde se setkávají bývalí králové. Sobotní tradicí se stává Formanské odpoledne, které se v Kunovicích uskutečnilo již pošesté. Formanské odpoledne začíná ve 14:30 před budovou městského úřadu a diváci mohou shlédnout velkolepou přehlídku až třech desítek koňských spřežení a zápřahů. Po přehlídce následuje slavnostní defilé ulicemi Kunovic a po jeho skončení návštěvníci Kunovic mohou využít příležitost k vyjížďkám v koňských povozech a kočárech po kunovických ulicích. Sobotní program taktéž nabízí sérii kulturních vystoupení domácích i přespolních souborů, které začíná koncertem dechové hudby Hradčovjanka, následuje vystoupení folklórních souborů z Kunovic s pořadem A to je náš král. V neposlední řadě mohou diváci shlédnout vernisáž Folkórní proměny nebo navštívit Košt vína ve Slováckém sklepě. Večerní program Na krála, matičko, na krála! patří družině jezdců, kteří představí nového krále za doprovodu cimbálové muziky.

V neděli začínají přípravy už od časného rána na několika místech Kunovic, kde se zdobí koně pro královskou družinu. Už tato předehra je nesmírně zajímavou podívanou. Královská družina vyjede po deváté hodině ranní a po požehnání před kostelem sv. Petra a Pavla vyrazí k domu královských rodičů, aby si vyžádali mladého chlapce za svého krále. Odtud vyráží kompletní královská družina před radnici, kde praporečník žádá paní starostku o povolení k jízdě se slovy:

„Je to král bez statků a dvorů,
bez královských pokladů.
My naňho vyberem mezi ludem.
Proto jsme Vás, paní starostko, dojeli požádat,
abyste nám dovolili po dědině vybírat.“

Paní starostka odvětí:

„Já vám povolení dám,
ale toto si vyjednám,
abyste si podruhé krála ukradnút nedali.“ (Trubačík, 2017).

Po tomto aktu vyrazí družina do ulic Kunovic, které projíždějí až do pozdních odpoledních hodin. Jednotliví jezdci družiny na sebe v Kunovicích berou různé role. V průvodu lze zaznamenat nejen krále, pážata a praporečníka, ale také ministry a trubače. Výjimkou není ani nabírání více rolí najednou. Král je chráněn pážaty, která jsou taktéž oblečena do ženských svátečních krojů, s tváří zakrytou pentlemi, bez koruny, Za pážata jsou zde vybíráni dospělí ženatí muži zřejmě kvůli jejich mužnosti, zralosti a síle. Vyvolávači – ministři, žádají rodiče o krále a trubači se starají o zvukovou kulisu. V čele průvodu jede praporečník, který má na starost organizaci objížďky městem, udržuje celistvost a hladký průběh. (Nominační dokumentace pro jízdu králů do Seznamu nemateriálních statků tradiční a lidové kultury České republiky, 2009) Po celou neděli probíhají další kulturní doprovodné akce, v loňském roce mohli návštěvníci shlédnout zpívání mužských sborů, koštovat víno při vyhrávání dechové hudby, obdivovatelé lidových tradic mohli zkusit výrobu růžiček. Ve 13 hodin se slouží v kostele mše svatá za všechny živé i zemřelé jezdce, organizátory a podporovatele jízdy králů v Kunovicích. V odpoledních hodinách probíhá regionální kolo dětského verbuňku a královské hry, kde si mohou diváci zasportovat. Celý víkend jsou taktéž k vidění fotografie minulých jízd králů v Kunovicích, instalována je výstava Pravěk Kunovic, připravená ve spolupráci se Slováckým muzeem v Uherském Hradišti. Královská družina v podvečer vrací krále do domu jeho rodičů, kde je zvykem mít velkolepou večeři. Ve večerních hodinách se koná taneční zábava v místním kulturním zařízení Na Pálenici. Toho se účastní jak organizátoři, spolupracovníci, účastníci jízdy, představitelé města i široká veřejnost. Jeho součástí je taneční sólo pro krále a jeho rodiče. Tím oficiálně končí jízda králů. (Kučera, 2016)

Posledním iniciátorem je od roku 2004 Milan Stašek, který jízdu králů ve spolupráci s městem Kunovice a folklórními soubory Handrlák, Míkovjan, Hradišťan pořádá již 14 let a coby současný organizátor jízdy má snahu o eliminaci cizorodých prvků tohoto obyčeje. Při přípravě je kladen důraz na estetickou čistotu i barevnou harmonii celkové výzdoby koní. (Nominační dokumentace pro jízdu králů do Seznamu nemateriálních statků tradiční a lidové kultury České republiky, 2009)

7. Jízda králů Hluk

Jako třetí popíšu jízdu králů v Hluku, kde se jízda uskutečňuje každé tři roky jako součást Dolňáckých slavností a naposledy se konala v roce 2014. Pořadatelem je město Hluk.

V minulosti jízda králů probíhala pod záštitou různých organizací, např. Sokola. V současné době je garantem jízdy rodina Pospíšků (sourozenci Josef a František a jeho syn Petr), která udržování této tradice bere jako prestižní záležitost nejen svoji, ale i svého města. Osobně dbají na celou přípravu i samotný průběh jízdy. (Nominační dokumentace pro jízdu králů do Seznamu nemateriálních statků tradiční a lidové kultury České republiky, 2009)

7.1. Město Hluk

Město Hluk leží 12 km jihovýchodně od Uherského Hradiště, ze všech stran je chráněno návršími pahorkatin Bílých Karpat a je součástí mikroregionu Ostrožsko. V roce 1525 byla obec povýšena na městečko Ludvíkem Jagelonským a v roce 1970 na město. Počet obyvatel činí asi 4 500. První písemná zmínka o obci pochází z roku 1294. Mezi Hlucké památky patří například Tvrz Hluk, Kostel svatého Vavřince, Boží muka pod Babíma horama, Památkové domky v Klebetově, přírodní památka Okluky a další.

V Hluku můžeme taktéž najít množství kulturních akcí - Svatovavřinecké hody, fašank, krojový ples a další. (Město Hluk, ©2017)

7.2. Historie jízdy králů

První písemná zmínka o jízdě králů ve Hluku pochází z roku 1865. Až do roku 1950 se jezdilo každoročně o svatodušním pondělí, výjimku tvořila období války nebo krize (1930—1933). V období počátku kolektivizace se jízda nekonala. Obnovena byla až v roce 1957 a jezdilo se každoročně až do roku 1965. Tehdy rozhodl Výbor Dolňáckých slavností lidových písní a tanců, že se jízda bude konat jednou za tři roky jako součást Hluckých národopisných slavností. (Frolec, Pavelčík, & Zemek, 1990)

7.3. Průběh

Na Dolňáckých slavnostech v Hluku se návštěvníci mohou těšit na pestrý doprovodný program, který začíná již ve čtvrtek mší svatou s králem a jeho družinou u kapličky na Babí hoře. Po celou dobu slavností je v Hluku k vidění široké spektrum lidové hudby, zpěvu, tance a folklóru v mnoha podobách, vystupují zde cimbálové a taneční soubory, tradicí je festival dechových hudeb, což je přehlídka nejlepších dechovek nejen ze Slovácka. Součástí Dolňáckých slavností jsou také výstavy obrazů regionálních výtvarníků, ukázky lidového stavitelství památkových domů. V pátek, v sobotu i v neděli je lidová veselice. (XXIII. Dolňácké slavnosti písní a tanců s tradiční jízdou králů, 2014)

V den jízdy si jezdci přivedou koně ze stájí a jejich rodina jim pomáhá se zdobením. Kolem osmé hodiny se scházejí na určeném místě. Bez vyvolávání, pouze za doprovodu dechové hudby, se jede k domu rodičů krále pro chlapce, poté k městskému úřadu ke starostovi obce pro povolení konat jízdu králů. Hlavní vyvolávač požádá starostu města o povolení k jízdě:

„Hýlom, hýlom,
počúvajte, starosto našeho města,
daleká je naša cesta,
na kterú se dáváme,
o povolení si žádáme.
Chcem na Dolňácké slavnosti
ukázat staré zvyklosti,

hluckú jízdu králů
celému světu známů.“

Starosta udělí souhlas a ponaučení:
„Vítajte hlucká chaso.
Jízdu králů vám povoluju,
ale než platnosti nabude toto povolení,
mosím vám dat ponaučění.
Ke koňom buďte mírní, aby se nesplašili
a nějakú paskudu nevyvédli.
K hostom, domácím aj přespolním buďte srdeční a milí,
vyvolávky jim říkajte vtipné,
ale slušné.
Máte krála chudobného.
Neschovávajte proto peníze do holének ani za ňadra,
ale v skoréj rychlosti jich všecky poctivo odevzdejte.
Rozjeďte sa po městě,
tu krásu hluckých krojů ukazujte,
krála chraňte
a kdyby vám ho vlčnovjané, dolnoněmčané, hradčovjané, kunovjané, lhoťané alebo jiný pajtáši chtěji ukrast,
statečně ho braňte.
Hýlom!“ (Nominační dokumentace pro jízdu králů do Seznamu nemateriálních statků tradiční a lidové kultury České republiky, 2009)

Následuje jízda po obci spojená s vyvoláváním. Král, je oděn do ženského svátečního kroje s pentlemi na hlavě, které jsou připevněny i přes jeho obličej tak, aby na něj nebylo vidět. Pážata jsou oděna rovněž do ženských svátečních krojů s pentlemím, mají tasené šavle, a střeží krále. Pokud by byl družině uloupen král chlapci z okolních obcí, byla by to pro družinu ostuda a muselo by se zaplatit výkupné ve formě vína nebo piva. Spíše to ale bývalo naopak, že Hlučané sami někde v okolí krále unesli a žádali odměnu za jeho propuštění. (Město Hluk, ©2017)

V Hluku se jezdci musí sžít se svými koňmi a ovládají je bez pomoci průvodců. Na tuto dovednost jsou Hlučané hrdí a pokládají ji za jeden z hlavních předpokladů své jízdy. Pro hluckou výzdobu je nutné, aby vynikla krása zvířete. Musí být vidět hlava, nohy a zadek koně, a nesmí být přezdobený. Na tělo se mu pokládá bílá plachta a sedlo. Popruhy okolo hlavy koně i po bocích jsou ozdobeny drobnými bílými květy a růžemi z krepového papíru. Do spletených žíní na krku jsou připevněny slovácké pentle (mašle s lidovými motivy). Nejvýznamnější ozdobou je velké papírové srdce na hrudi koně. (Nominační dokumentace pro jízdu králů do Seznamu nemateriálních statků tradiční a lidové kultury České republiky, 2009) Ve Hluku je zvykem, že král má v ústech červený karafiát, nikoliv bílou růži. Vyběračům se v Hluku přezdívá „Žebráci“. (Frolec, Pavelčík, & Zemek, 1990)

Po objížďce města odpoledne kolem druhé hodiny se jízda králů řadí do průvodu jako součást Dolňáckých slavností písní a tanců a vydávají se na stadión. Po skončení programu, v němž vystupují soubory lidových písní a tanců z Dolňácka, probíhá taneční zábavu. (Frolec, Pavelčík, & Zemek, 1990)

8. Jízda králů Skoronice

Poslední obcí, která je součástí zápisu na seznam UNESCO, je obec Skoronice. Unikátnost této jízdy tkví v tom, že se jako jediná koná mimo Zlínský kraj a mimo okres Uherské Hradiště. Jezdí se zde každé čtyři roky při příležitosti Slovácký rok v Kyjově. „*Pořadatelem skoronické jízdy králů je Kulturní a vlastivědné sdružení Skoronice pod vedením Marie Holcmanové, která se organizací jízdy králů zabývá již od roku 1979, kdy se této činnosti ujala po svém otci Vojtěchu Holcmanovi.*“ (Nominační dokumentace pro jízdu králů do Seznamu nemateriálních statků tradiční a lidové kultury České republiky, 2009)

8.1. Obec Skoronice

Skoronice je obec v okrese Hodonín, nacházející se v Jihomoravském kraji, zhruba 5 km od města Kyjov. V obci žije asi 500 obyvatel a od roku 2002 je členem Mikroregionu Nový Dvůr. V obci můžeme najít nově zřízené muzeum Slovácká izba, vinné sklepy Skoronské búdy s vinařskou stezkou. Z historických památek se zde nachází sochy sv. Františka a Anny a kostel sv. Floriána. Nejstarší památkou v obci je dřevěná socha Panny Marie z 15. století. První písemná zmínka o obci pochází z roku 1322. Obec udržuje velké množství tradic, svátků a obyčejů jako například jízda králů, fašank, stavění a kácení máje, církevní pouť, krojované hody a další.

V roce 2000 získaly Skoronice od krajské hodnotitelské komise modrou stuhu za bohatý kulturní a spolkový život v soutěži o vesnici roku. Ocenění bylo obci uděleno za udržování lidových tradic a zvyků. (Obec Skoronice)

8.2. Historie

Prvním dokladem jízdy králů ve Skoronicích je fotografie, pocházející z roku 1896, ačkoliv byla mylně označována jako fotografie svatby ve Skoronicích. *„Začátkem 20. století tento zvyk slábnul, poslední fotografie jízdy králů je z roku 1911. Až do roku 1943 se jízda ve Skoronicích neuskutečnila.“* (Skoronice, obec jízdy králů, ©2017). Od roku 1943 se jízda králů ve Skoronicích uskutečnila v nepravidelných intervalech: v letech 1944, 1947, 1955, 1958 (u příležitosti sjezdu rodáků), 1966 (opět u příležitosti sjezdu rodáků), a 1977 (sjezd rodáků a výročí obnovení obce). Od roku 1956 se stala nedílnou součástí programu národopisných slavností Slovácký rok, který se koná pravidelně každé čtyři roky v Kyjově. V současné době se přímo ve Skoronicích jízda pořádá pouze u příležitosti sjezdu rodáků, přibližně jednou za deset let. (Nominační dokumentace pro jízdu králů do Seznamu nemateriálních statků tradiční a lidové kultury České republiky, 2009)

8.3. Průběh

Ve Skoronicích začíná doprovodný program taktéž v pátek, a to burčákovou zábavou. V sobotu odpoledne probíhá pietní vzpomínka na hřbitově, následně je slavnostní přivítání rodáků a otevření muzea. Od 17.hodiny si návštěvníci mohou vychutnat dechovou hudbu souboru Skoroňáci. V podvečer probíhá ochutnávka vín skoronských vinařů a v sálu obecního domu se koná vzpomínkový večer.

V neděli se v brzkých ranních hodinách scházejí pořadatelé, aby nazdobili koně a zapřáhli je do vozu. Tento úkon provádějí muži, navazování ozdob na koně mají na starost ženy. Pod sedlo se pokládá turecký šátek, přes něj bílý šátek s červenou výšivkou, na něj se připínají papírové růže, na krk koně se zavěšuje ozdobné srdce, do hřívy kolem hlavy a na ocas se váží mašle. (Nominační dokumentace pro jízdu králů do Seznamu nemateriálních statků tradiční a lidové kultury České republiky, 2009) Nedělní program začíná pouťovým průvodem se sochou Panny Marie, od 9 hodin se slouží mše svatá. Poté proběhne v místním rozhlasu úvod, požehnání jízdě, vzpomínka na zemřelé

jezdce a zazní fanfáry. Během nich jedou vyslanci tryskem k obecnímu muzeu ke starostce pro povolení jízdy. I ve Skoronicích mají pro tento úkon speciální vyvolávku:

„Ctěný pane předsedo!
My vyslanci královské družiny
jedeme vás prositi,
abychom mohli po obci
krále zvykem honiti.
Zvyk ten je starý pětset let,
na zvyky a na kroje zapomíná svět.
Chcem tu slávu zase oživit,
Listinu nám proto račte potvrdit!
Máme krále chudobného, ale velmi poctivého.
Proto nyní obec objedem,
Dary proňho vyberem!“

Paní starostka dává souhlas:

„V naší obci odedávna dobrý zvyk je vídat,
Chasu v kroji na koních mezi námi vítat.
Povolení máte. Krále hleďte chrániti,
Aby vám ho nemohli cizí lidé zajmout!“

Po povolení se vyslanci vrací k družině a společně se vydávají k jednotlivým domům vyvolávat. Skoronická výzdoba koní je mnohem méně honosná než v ostatních obcích. Král jede na bílém koni, ostatní členové družiny jedou na koních hnědých nebo černých. Oblékání krále začíná navázáním umělých vlasů na hlavu krále, aby na ni bylo možné nasadit čepec a věnec. Přes ramena má král červený plášť s bílou kožešinou. Ostatní členové královské družiny jsou oblečeni do svátečních skoronických krojů. Vybrané dary se ukládají na zdobený doprovodný vůz, který je tažený koňským spřežením. (Nominační dokumentace pro jízdu králů do Seznamu nemateriálních statků tradiční a lidové kultury České republiky, 2009) Družina objíždí všechny ulice a veřejné prostranství, zastavuje u každého domu a výběrčí shromažďují dary. Objížďka končí kolem 17:00 shromážděním za obcí. (Frolec, Pavelčík, & Zemek, 1990). Jízda oficiálně končí, když si některý z jezdců stoupne do sedla a zvolá: „Hýlom, hálom!“ (Skoronice, obec jízdy králů, ©2017). Od 17 hodiny probíhá závěrečný ceremoniál s volnou zábavou, během které se podává jídlo a pití získané jako výslužka během jízdy. Ve večerních hodinách je návštěvníkům k dispozici beseda u cimbálu.

Při příležitosti Slováckého roku v Kyjově se jízda králů předvádí taktéž v neděli dopoledne. Účastníci přijíždějí brzy ráno do Kyjova, kde probíhá strojení koní a poslední úpravy. Vyslanci v čele s praporečníkem vjíždí poklusem za zvuku fanfár na náměstí, kde žádají starostu o povolení k jízdě. Po udělení povolení se vyslanci vrací k družině a jízda začíná. Zastavuje se před radnicí, muzeem, farním úřadem, před jednotlivými obchody, restauracemi, různými institucemi a některými domy. Trasa vede centrem města a zahrnuje několik ulic kolem náměstí. Po skončení jízdy se jezdci vracejí zpět do Skoronic. (Nominační dokumentace pro jízdu králů do Seznamu nemateriálních statků tradiční a lidové kultury České republiky, 2009)

9. Srovnání rozdílů jízdy králů v jednotlivých obcích

V předchozí kapitole byly nastíněny rozdíly v průběhu jízdy králů v jednotlivých obcích, v této části práce zdůrazním ty nejvýznamnější odlišnosti.

Pravidelnost jízdy

Tento rozdíl jsem již naznačila, ale považuji jej za velmi důležitý, proto ho ještě jednou shrnu. Ve Vlčnově se jízda králů koná každý rok, v Kunovicích jednou za dva roky, v Hluku můžeme vidět jízdu jednou za tři roky a ve Skoronicích pouze jednou za čtyři roky.

Termíny konání

I termíny jednotlivých jízd se liší, ve Vlčnově se pořádá vždy poslední květnovou neděli, v Kunovicích to bývá o týden dříve, v Hluku většinou první víkend v červenci, ve Skoronicích se jízda králů přizpůsobuje Slováckému roku v Kyjově, který se pořádá v půlce srpna.

Věk jezdců

„Pouze ve Vlčnově se přísně dodržuje, aby v jízdě králů byli pouze rekruti, chlapci před vojenskou službou.“ (Frolec, Pavelčík, & Zemek, 1990). Chlapci tudíž mohou jet jen jednou, ve věku osmnácti let, výjimku tvoří případ, když chlapec jede v dětském věku jako král, a po dovršení osmnácti let jako člen královské družiny. V ostatních obcích není omezen počet slavností, které mohou jezdci absolvovat. V Kunovicích se průměrný věk jezdců pohybuje mezi 17-18 lety, v Hluku upřednostňují chlapce, kterým je v roce jízdy králů 18 let, poté se družina doplňuje staršími chlapci, kteří mají zájem. V letošní jízdě králů bude nejstaršímu 22 let. Ve Skoronicích věková hranice není omezena, věk chlapců je nicméně vyšší, zpravidla 17 až 30 let.

Počet jezdců

Ve Vlčnově počet jezdců záleží na síle ročníku, například v loňském roce jela družina čítající 15 jezdců (vyvolávač, královská trojice a 11 členů královské družiny), v Kunovicích královská družina bývá početnější, rok 2016 obsahoval 27 jezdců (král, 2 pážata, praporečník, 3 trubačové, 3 ministrové, 17 výběrčích). V letošním roce bude v hluckém průvodu 23 jezdců, v minulých letech bylo jezdců skoro 30. Ve Skoronicích se při příležitosti sjezdu rodáků zúčastnilo 22 jezdců (král, praporečník, 4 vyvolávači, 2 výběrčí, 2 děkovníci, 2 pobočníci a 10 jezdců jako doprovod). Členové královské družiny jsou všude, kromě Vlčnova, doplňováni členy místních folklorních souborů, což už není součástí historické tradice.

Návštěvnost

Odhadnout návštěvnost jízdy králů je nesnadné, ba téměř nemožné. V některých obcích se totiž vstupné na slavnost nevybírá a diváky je těžké evidovat. Ale ani pro obce, které vstupné mají, to není snadný úkol, počet prodaných vstupenek totiž neodpovídá skutečnému počtu návštěvníků. (Například ve Vlčnově se vstupné platí pouze v neděli, a pokud někdo přijede do obce už v pátek nebo v sobotu, vstupné neplatí. Také každý obyvatel Vlčnova má nárok na volný vjezd, to znamená volný vjezd v neděli, pro jedno plné auto na každé číslo popisné. Jezdci a dívky z ročníku mají nárok na dva volné vjezdy, královská rodina na čtyři). Nicméně se mi podařilo zjistit následující odhady: Ve Vlčnově bývá okolo 5 tisíců návštěvníků, ve Skoronicích 1 tisíc návštěvníků, Kunovice asi 10 tisíc lidí. Údaj z Hluku se mi bohužel nepodařilo zjistit.

Vstupné

Ve Vlčnově činní nedělní vstupné na osobu 150 Kč, snížené 100 Kč, zvlášť se ještě platí doprovodné akce. V Kunovicích není vybíráno vstupné na jízdu králů, platí se pouze vstupné na doprovodné programy (většinou dobrovolné), v Hluku je to podobné, vstupné se vybírá jen na některých akcích doprovodného programu. Ve Skoronicích si návštěvníci v rámci Slováckého roku mohou zakoupit permanentku na celé 4 dny za 500 Kč, vstupné pouze na neděli činí 200 Kč. (Slovácký rok v Kyjově, 2015)

10. Propagace

Vlčnov

Propagace vlčnovské jízdy králů probíhá v několika úrovních. Zaprvé to jsou tiskoviny - letáky, programové skládačky, plakáty, které jsou obrazové i programové (s podrobným programem slavnosti, mapou Vlčnova a vyznačením strategických míst, trasy průvodu, domu krále atd.). Setkat se s nimi můžeme v okolí obce na každém kroku. Není neobvyklý ani výskyt v dopravních prostředcích jako jsou autobusy apod. Nejvýraznější jsou ovšem billboardy na hlavních dopravních tazích v okolí Vlčnova. Ty mají funkci upoutání pozornosti kolemjedoucích vozidel, které nemusí být ani z daného regionu.

Většina těchto tištěných materiálů je prezentována v informačních centrech v celé České republice. Vlčnov, ve spolupráci s nadací Moravské Slovácko, prezentuje svou tradici na veletrzích v České republice (například v Plzni, Brně a Ostravě) i v zahraničí (Bratislava, Vídeň, Lipsko). K dostání je i doplňkový sortiment. Mezi něj se řadí kapesní i stolní kalendáře, trička, hrníčky, placky a tašky.

Opomenout nesmíme ani v současné době moderní, internetové komunikační nástroje. Vlčnov využívá především sociální síť Facebook, vlastní internetové stránky a stránky Klubu sportu a kultury, kde se každoročně objevují upoutávky a videopozvánky. Zde se každý dozví základní informace, aktuality i dění během celého roku ve Vlčnově.

Poslední propagační kanál tvoří tradiční média (noviny, televize a rádio). Pravidelnými partnery jsou: Slovácký deník, rádio Proglas, Český rozhlas Brno, Rádio Zlín, rádio Rockmax a rádio Čas. Audio i video pozvánky a shoty se objevují jak v regionální televizi, tak i v celostátním vysílání veřejnoprávní České televize.

Mnohé z těchto materiálů jsou využívány pro potřeby zahraničních cestovních kanceláří, především v Koreji, Japonsku a Thajsku, kde je Vlčnov tradičně zařazen do programu cest návštěvníků vedle světově proslulých lokalit, jako je Praha nebo Český Krumlov. Tím celá událost získává na mezinárodním rozměru a věhlasu.

Kunovice

Kunovice, stejně jako Vlčnov, využívají především tiskoviny - letáčky, plakáty atd., které se šíří po obci, do povědomí okolních obyvatel se jízda králů dostává prostřednictvím billboardů a reklamních ploch. Letáky se také vylepují v dopravních prostředcích.

Svou jízdu králů Kunovice v roce 2015 prezentovali na Svatojánských slavnostech Navalis v Praze. Důležitým centem propagace je městské informační centrum v Kunovicích, kde jsou k dostání různé formy propagačních materiálů či upomínkových předmětů na jízdu králů. Obec taktéž vyrábí doplňkový sortiment (drobné předměty, podkovy a šátky), který využívá jako věcné dary pro velmi důležité návštěvníky, politicky významné hosty, známé osobnosti, hosty ze zahraničí a bývalé jezdce.

Online nástrojem pro komunikaci jsou v Kunovicích především webové stránky obce, kde se čtenáři dozví základní informace o jízdě a mohou shlédnout video z jízdy králů 2016 a krátké video o Formanské jízdě, obec také spravuje vlastní facebookovou stránku Jízda králů v Kunovicích. Minimálně 2 měsíce před samotnou jízdou se Kunovice prezentují v televizi a rádiu. Jejich mediálními partnery jsou: rádio Kiss publikum, televize Slovácko, rádio Beat, Country rádio a Český rozhlas Brno. Z tištěných médií musíme zmínit městský zpravodaj Kunovjan a Slovácký deník, ve kterém má kunovická jízda králů mnoho příspěvků a článků.

Hluk

Ani Hluk není výjimkou, i zde probíhá výlep plakátů, rozdávání letáčků a reklama na autobusech, ačkoliv v menším rozsahu, jelikož propagace jízdy králů králů probíhá v rámci propagace Dolňáckých slavností.

Hluk se prezentuje především na veletrhu v Brně, kde zve zájemce k navštívení jízdy králů. Důležitým komunikačním nástrojem jsou webové stránky města, které obsahují odkazy na jednotlivé ročníky, kdy se jízda králů v Hluku konala, a každý z těchto odkazů nabízí zajímavé materiály - videa, která v Hluku vznikla, fotogalerie od různých fotografů, rozhovory či články v tisku apod.

Město taktéž využívá tradiční média - noviny a rádio, Televize Slovácko atd.

Skoronice

Propagace samotné jízdy králů ve Skoronicích probíhá formou plakátů, pozvánek a oznámení na webu i v obecním rozhlase, prostřednictvím zveřejňování v sousedních obcích a v obcích mikroregionu. Plakáty se předávají především do Informačního centra Kyjov, které jejich zveřejňování v rámci Kyjova zařizuje.

Skoronice nemají stálého mediálního partnera, pro jednotlivé akce jím byl Český rozhlas Brno. Informace o skoronské jízdě králů jsou uvedeny v rámci webových stránek obce Skoronice. Propagace skoronské jízdy králů probíhá v rámci propagace programu Slováckého roku v Kyjově.

Obec má taktéž k dispozici propagační materiály: brožurku Barevný klepot podkov (v letošním roce by měla být vydána v anglickém a německém jazyce), DVD Růža pro krála (dokument o jízdě králů ve Skoronicích, letos by taktéž měla být vydána i v anglickém a německém jazyce), pexeso, puzzle, dřevěné skládací kostky s tématikou jízdy králů, stolní kalendář s vyvolávkami a historickými fotografiemi jízd králů a skoronské oplatky (v loňském získaly aktualizovaný obal s novou grafickou podobou). Tento propagační materiál může sloužit k obdarování návštěvníků a jako pozornost ze Skoronic a šířit tak povědomí o jízdě králů. Propagační materiály jsou také k dispozici v obci, v informačním centru v Kyjově a v Konírně Státního zámku Milotice. Tyto materiály byly dosud cíleny na tuzemské návštěvníky, v posledních letech vznikla potřeba textů cizojazyčných – pro návštěvníky a rodáky ze zahraničí.

11. Plnění Záchovných opatření

Vlčnov

Ve Vlčnově bylo uspořádáno několik tradičních akcí: v lednu na Krojovém plese byla představena družina legrútů s králem, ročník jezdců uspořádal taneční zábavu, velikonoční obchůzku, stavění máje a jízdu králů.

V rámci přípravy jízdy králů byl uskutečněn workshop Výroba růžiček na výzdobu koní a Klub sportu a kultury připravil kurz Vázání šátku. Při samotné jízdě králů návštěvníci dostali možnost zkusit si výrobu jízdokrálových ozdob na koně – růžičky, třasáky atd. a seznámit se s dalšími tradičními rukodělnými ukázkami – vyšíváním, háčkováním, výrobou klobouků k vlčnovskému kroji a výrobou podkov na koně. Ve Vlčnově se uskutečnilo veřejné zdobení koní pobočníka, krále i některých jezdců. Pro ročník 1998 a aktéry jízdy králů byla uskutečněna přednáška a foto a video prezentace o historii a tradici vlčnovské jízdy králů.

Ve Vlčnově bylo k vidění několik výstav: Jízda králů Vlčnov – dědictví UNESCO – výstava fotografií a textů připravená pro ambasádu České republiky v Senegalu. Vlčnov spolupracoval při realizaci výstavy NÚLK a vernisáže Na krála, matičko, na krála, instalované v Etnografickém ústavu MZM v Brně. V obci se uspořádala výstava velkoformátových fotografií s tématikou jízdy králů i dalších okamžiků ze života v obci. Klub sportu a kultury u příležitosti jízdy králů připravil výstavu fotografií českého cestovatele a fotografa Jiřího Kolbaby – Jízda králů objektivem Jiřího Kolbaby.

Vlčnov vyvíjí také archivní a sběratelskou činnost, průběžně archivuje materiály a krojové součástky darované od občanů obce. Také přispěl svým textem o své jízdě králů do publikace Koně pro krále, prezentované v rámci programů Jízdy králů Vlčnov 2017.

Akce byly organizovány v režii Klubu sportu a kultury Vlčnov, ale také ve spolupráci s Ambasádou České republiky v Senegalu a s Etnografickým ústavem MZM v Brně.

V roce 2016 se asi polovina jezdců vrátila k tradiční výzdobě koní ve formě textilních stuh. (Dotazník obcím o záchovných opatřeních statku jízdy králů - Vlčnov, 2016)

Kunovice

Plnění Záchovných opatření probíhá prostřednictvím tématických akcí, v roce 2016 bylo uspořádáno: Představení krále, Královské besedování u cimbálu a předání královské koruny, Královské střílení, pořad A to je náš král, Královské muzicírování a Královské hry. Město zároveň pořádalo workshopy: příprava JK, setkání s jezdci a organizátory, výroba zdobení na koně, výuka výroby růžiček, workshop – vyvolávky a výcvik jízdy na koni.

V loňském roce město uspořádalo besedu, kde byla představena kniha Koně pro krále od autorské dvojice Dalibor Gregor a Josef Iš a školní program v rámci výchovy k občanství – Poznávání tradičních místních zvyků a kultury.

V Kunovicích byly k vidění tři výstavy: stálá expozice na Areálu Jízdy králů Kunovice, výstava Historické fotografie jízdy králů v Kunovicích a vernisáž Folklórní proměny studentů Střední umělecké-průmyslové školy Uherské Hradiště. Město vyvíjí také archivní a sběratelskou činnost, sbírá fotografie z minulých jízd králů, archivuje JK a vydává DVD. Dále probíhá ukázka strojení koně a regionální kolo dětského verbuňku.

Kunovice jízdu králů podporují dlouhodobě vybudováním Areálu Jízdy králů se stálou venkovní expozicí jízdy králů, v klubovně Areálu jsou promítány záznamy jízd z minulých let a pořádal se zde příměstský tábor zaměřený na jízdu králů. Město Kunovice podporuje činnosti sborů a folklórních souborů dětských a dospělých, propaguje jízdu králů v médiích a tisku. Město zřídilo městskou krojárnu, kterou financuje a taktéž finančně podporuje rodiny krále. (Dotazník obcím o záchovných opatřeních statku jízdy králů - obec Kunovice, 2016)

Hluk

Paní Mgr. Iveta Remeňová je hlavní organizační pracovník pověřený přípravou akce a sdělila mi, že se Záchovná opatření plní tímto způsobem: v Hluku se jízda králů opět uskuteční v rámci Dolňáckých slavností a od září roku 2016 město uspořádalo sérii akcí. Jako první byl na hlucké tvrzi uspořádám bazar krojů, dále proběhla akce Postaraj sa o svůj kroj, ve které se zájemci naučili správně pečovat o jednotlivé krojové součásti. Následoval krojový ples, kde byl představen král se svou družinou. Březen patřil akci Ušúlaj si růžu. Na památkových domcích se zájemci naučili nejen šípové nůžkové růže, střapačky a další druhy, ale také stříhat mašle na koně. Dále Hluk čekají akce Obleč sa správně do kroja a Jak správně nazdobit koňa.

Od začátku školního roku probíhá i příprava jezdců, kteří se učí nejen správně vyvolávat, ale také jezdit na koních a další nebytné náležitosti. Během Dolňáckých slavností a následně celých letních prázdnin bude v Hluku ke zhlédnutí výstava Na krála, matičko, na krála, která je zapůjčena od Národního ústavu lidové kultury ve Strážnici.

Město Hluk má snahu vychovávat děti folklórem už od malička, ve městě fungují tři dětské folklórní soubory (Košuláček, Žarúžek, Hluboček – do něj jsou děti přijímány už od tří let). Děti tak tradicemi a folklórem žijí, všechny soubory mají dost členů a jde tak vidět, že mají o tuto aktivitu zájem. Mimo folklórní soubory funguje i dětská cimbálová muzika. Také na základní škole pracují s tématem jízdy králů, což bude vidět i v rámci samotných slavností, neboť jedna z výstav bude patřit právě pracím žáků základní školy na téma jízda králů. Každoročně probíhá dokumentace jízdy králů a vše je archivováno pro další generace.

Skoronice

V loňském roce se ve Skoronicích uskutečnila výstava „Na krála, matičko, na krála“. Expozice byla zapůjčena od Národního ústavu lidové kultury ve Strážnici. V průběhu výstavy se uskutečnilo setkání žáků mikroregionu Nový Dvůr s názvem „Do Skoronic za králem“ pod patronací Národního ústavu lidové kultury Strážnice, obce Skoronice a Mikroregionu Nový Dvůr (Děti poznávaly jízdu králů formou her a soutěží, soutěžily např. o nejlépe nakreslené logo UNESCO, nejlepší vyvolávku, tvořily papírovou růži pro krále atd.)

V roce 2016 vznikla fotografická publikace Koně pro krále, ve které se prezentují všechny čtyři jízdy králů prostřednictvím odborných textů a fotografií. Ve Skoronicích se v rámci výstavy o jízdě králů uspořádala beseda s autory knihy, kde byla kniha představena, a byly promítány fotografie z jízdy králů.

Obec rozšířila krojový fond obce o dva kroje a dvoje krojové boty, vydala stolní kalendář na rok 2017 a skoronské oplatky získaly aktualizovaný obal s novou grafikou. Pro materiální zajištění jízdy obec zakoupila 13 setů stolů a lavic. (Skoronice - Záchovná opatření, 2017)

12. Rozpočty obcí

12.1. Rozpočet obce Vlčnov

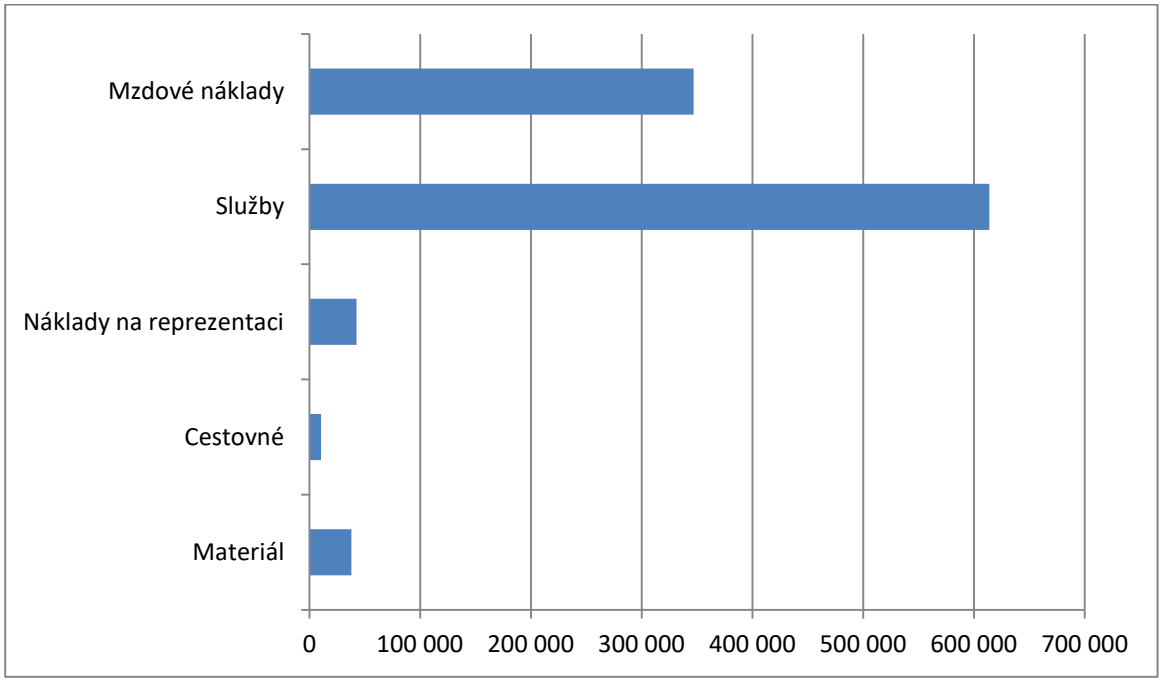
12.1.1. Náklady obce Vlčnov (v Kč)

Tabulka č. 1 – Náklady obce Vlčnov

Materiál	37 803
Cestovné	10 275
Náklady na reprezentaci	42 305
Služby	613 732
Mzdové náklady	346 875
Náklady celkem	**1 050 990**

Zdroj: obec Vlčnov (2016), vlastní zpracování

Graf č. 1 – Náklady obce Vlčnov



Zdroj: obec Vlčnov (2016), vlastní zpracování

Služby činily nejvyšší nákladovou položku pro obec Vlčnov, celkem vyšly na 613 732 Kč a zahrnují následující položky: překlady programů na jízdu králů (5 626 Kč), prezentace a lektorství tance (10 000 Kč), číslování vstupenek na JK (1 510 Kč), ladění cimbálu (800 Kč), ubytování souborů na jízdu králů (7 420 Kč), pronájem mobilních WC (12 100 Kč), ozvučení programů na JK a videoprojekce (155 000 Kč), montáž a demontáž podia, rozvoz a svoz laviček (10 000 Kč), praní prádla (6 622 Kč), promítání klipů (6 000 Kč), vstupné do Muzea Pálenic (18 980 Kč), grafické zpracování: plakáty, skládačky, sborníky, dvojlist JK, výlepy plakátů (13 820 Kč), platba za telefon (4 284 Kč), poštovné (1 175 Kč), honoráře (98 800 Kč), fotodokumentace (6 996 Kč), doprava souborů a koní (53 044 Kč), pronájem reklamní plochy (10 951), stravování účinkujících a pořadatelů (98 160 Kč), ostatní drobné služby (1 943 Kč) a další fotodokumentace (9 500 Kč).

Druhou nejvyšší položkou byly pro obec mzdové náklady ve výši 346 875 Kč. Menší položky nákladů tvořily náklady na reprezentaci za 42 305, které zahrnují: občerstvení (13 209 Kč), výzdobu (2 748 Kč) a raut (27 370 Kč), a náklady na materiál: kancelářské potřeby (7 671 Kč), spotřební materiál (7 164 Kč), materiál na výzdobu koní - krepový papír a stuhy (11 884) a nápoje a balíčky pro účinkující (11 084 Kč). Nejnižším nákladem pro obec bylo cestovné v celkové výši 10 275 Kč. Celkové náklady obce Vlčnov byly 1 050 990 Kč.

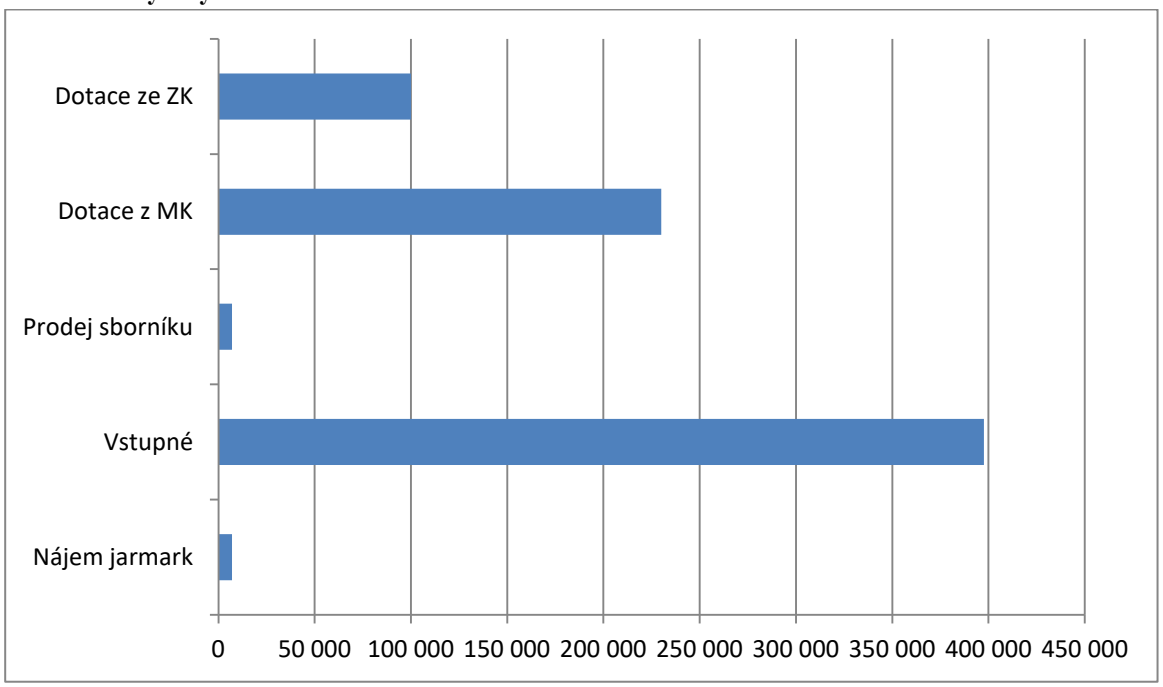
12.1.2. Výnosy obce Vlčnov (v Kč)

Tabulka č. 2 – Výnosy obce Vlčnov

Nájem jarmark	7 000
Vstupné	397 600
Prodej sborníku	7 010
Dotace z MK	230 000
Dotace ze ZK	100 000
Výnosy celkem	**741 610**

Zdroj: obec Vlčnov (2016), vlastní zpracování

Graf č. 2 – Výnosy obce Vlčnov



Zdroj: obec Vlčnov (2016), vlastní zpracování

Nejvyšší výnosovou položkou ve Vlčnově bylo vstupné, a to v následujícím uskupení: vstupné za 150 Kč: 189 450 Kč, snížené vstupné za 100 Kč: 160 500 Kč. Vstupné z doprovodného programu: v pátek 12 400 Kč, v sobotu 32 250 Kč. Celkové výnosy ze vstupného obci přinesly 397 600 Kč. Obec dostala dotace z Ministerstva kultury ve výši 230 000 Kč a ze Zlínského kraje 100 000 Kč. Vybíraný nájem na jarmarku obci přinesl 7 000 Kč, prodej sborníku 7 010 Kč. Celkové výnosy obce Vlčnov z jízdy králů byly ve výši 741 610 Kč.

12.2. Rozpočet obce Kunovice

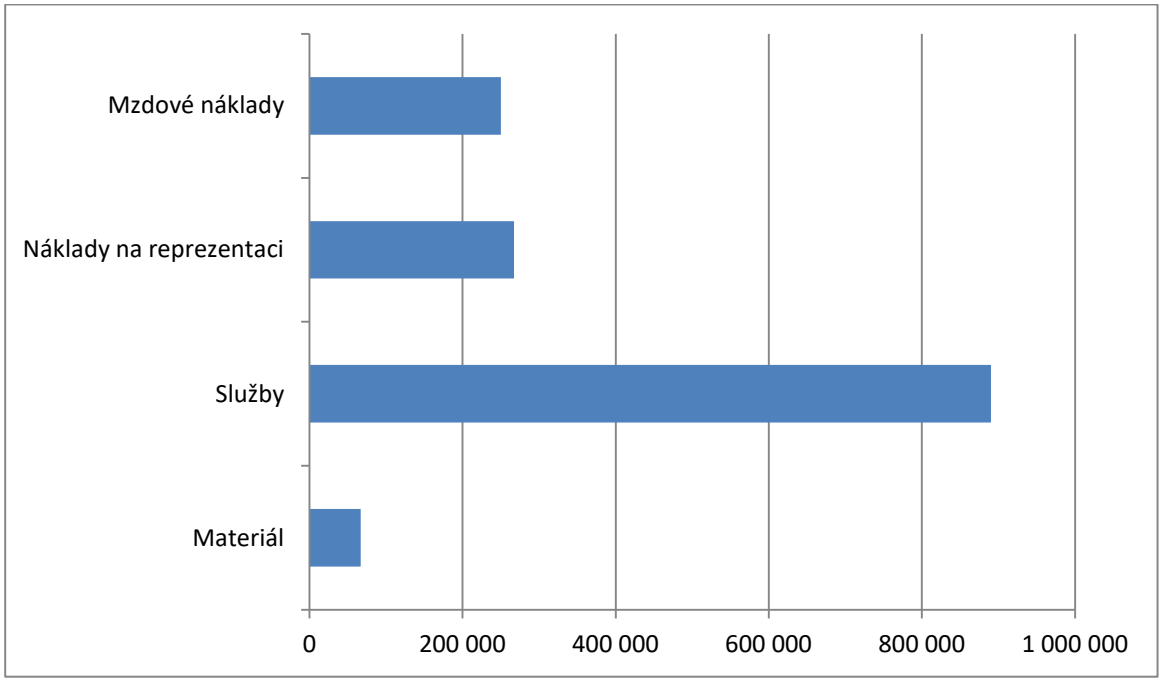
12.2.1. Náklady obce Kunovice (v Kč)

Tabulka č. 3 – Náklady obce Kunovice

Materiál	67 000
Služby	890 000
Náklady na reprezentaci	267 000
Mzdové náklady	250 000
Náklady celkem	**1 464 000**

Zdroj: Město Kunovice (2016), vlastní zpracování

Graf č. 3 – Náklady obce Kunovice



Zdroj: Město Kunovice (2016), vlastní zpracování

Nejvyšší nákladovou položkou pro obec Kunovice byly služby a to v celkové výši 890 000 Kč. Tyto služby zahrnují: technické zázemí (toalety atd.) 177 000 Kč, občerstvení 236 000 Kč, hudební produkci 170 000 Kč a náklady na koně (spřežení, boxy, dopravu koní apod.) 307 000 Kč. Náklady na reprezentaci obec vyšly na 267 000 Kč a tato položka zahrnuje propagační materiály (letáčky, 3D pohlednice a jiné) za 190 000 Kč, drobné památeční předměty (podkovy, šátky, květinová výzdoba) za 40 000 Kč a natočení filmu o jízdě králů ve výši 37 000 Kč. Mzdové náklady vyšly Kunovice na 250 000 Kč a náklady na materiál znamenaly pro obec nejnižší položku, která ji přišla na 67 000 Kč (zahrnuje materiál na výrobu růží, stuhy atd.). Celkové náklady obce Kunovice byly 1 464 000 Kč.

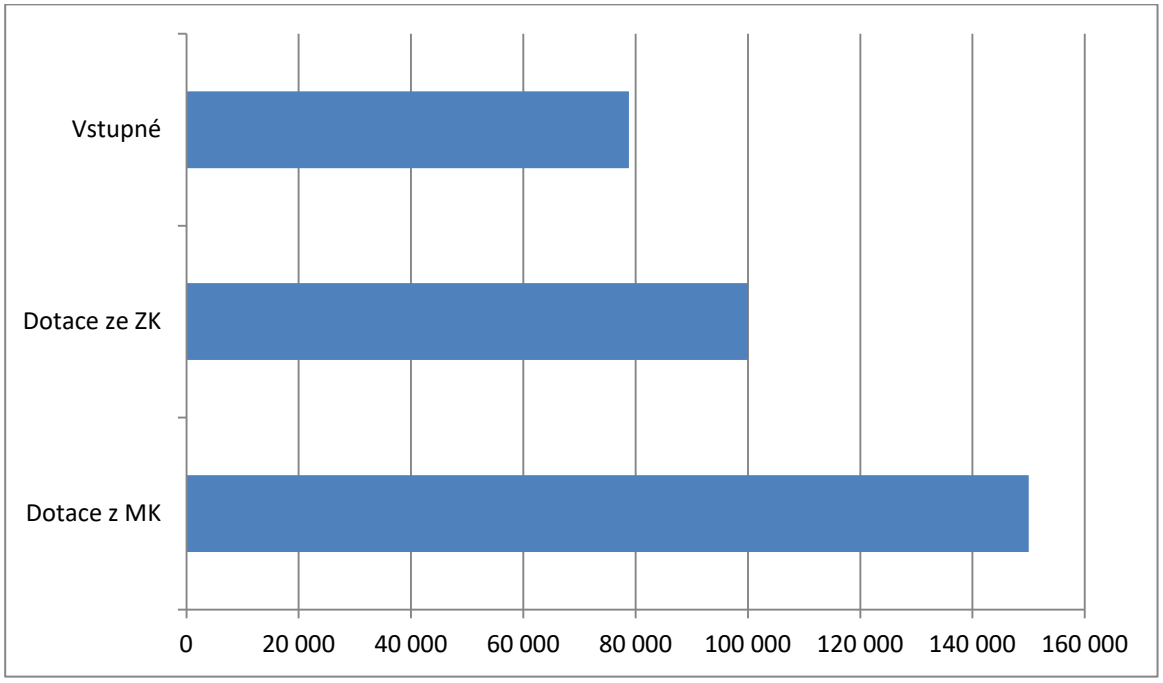
12.2.2. Výnosy obce Kunovice (v Kč)

Tabulka č. 4 – Výnosy obce Kunovice

Dotace z MK	150 000
Dotace ze ZK	100 000
Vstupné z doprovodného programu	78 810
Výnosy celkem	**328 810**

Zdroj: obec Kunovice (2016), vlastní zpracování

Graf č. 4 – Výnosy obce Kunovice



Zdroj: Město Kunovice (2016), vlastní zpracování

Obec obdržela dotaci od Ministerstva kultury České republiky ve výši 150 000 Kč a dotaci ze Zlínského kraje 100 000 Kč. Ostatní výnosy činily vstupné z doprovodného programu. Toto vstupné je většinou dobrovolné, přesto jsou výnosy docela vysoké. Celkové výnosy z doprovodných programů obci přinesly 78 810 Kč, a to z následujících programů: příjem z Besedy u Cimbálu, pořadu A to je náš král!, Na krála, matičko, na krála! a příjem z koncertu Stříbrňanky. Celkové výnosy obce Kunovice byly 328 810 Kč.

12.3. Rozpočet města Hluk

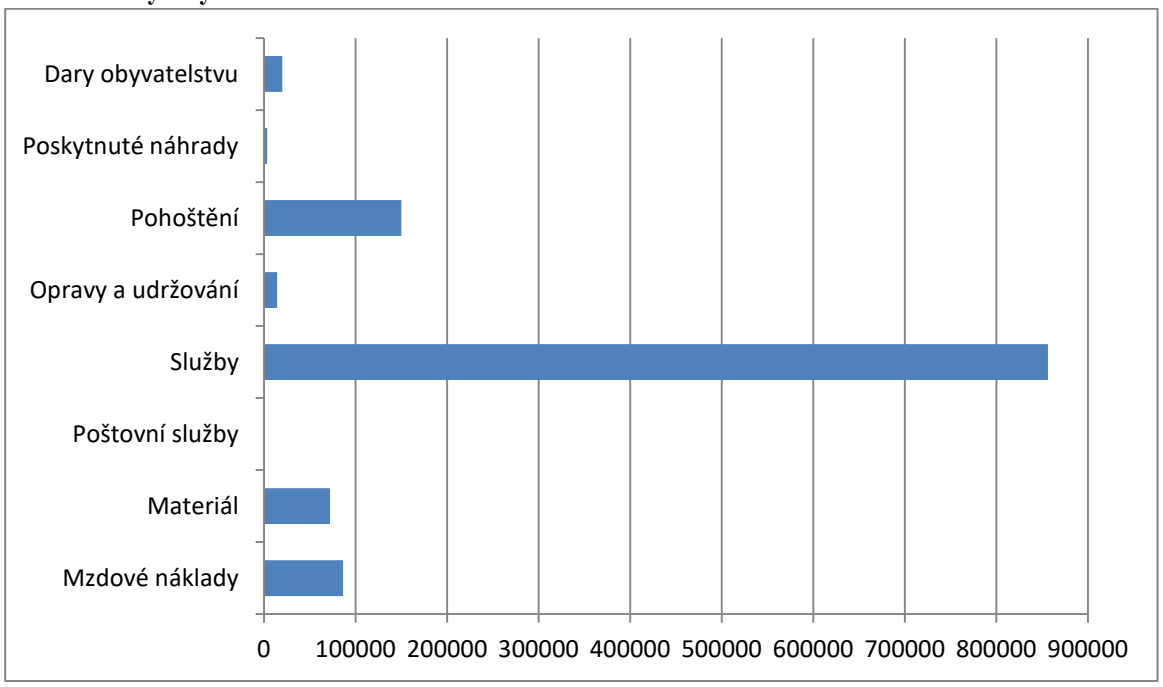
12.3.1. Výdaje města Hluk (v Kč)

Tabulka č. 5 – Výdaje města Hluk

Mzdové náklady	86 199
Materiál	72 017,90
Poštovní služby	150
Služby	856 347,14
Opravy a udržování	14 157
Pohoštění	149 965
Poskytnuté náhrady	3 424
Dary obyvatelstvu	20 000
Výdaje celkem	**1 202 260,04**

Zdroj: Město Hluk (2014), vlastní zpracování

Graf č. 5 – Výnosy obce Hluk



Zdroj: Město Hluk (2014), vlastní zpracování

Nejvyšší výdajovou položkou v Hluku je nákup služeb ve výši 856 347,14 Kč. Ostatní položky už nejsou tak vysoké. Pohoštění činilo 149 965 Kč, mzdové výdaje 86 199 Kč, nákup materiálu 72 017,90 Kč, dary obyvatelstvu 20 000 Kč, opravy a udržování 14 157 Kč, poskytnuté náhrady 3 424 Kč a poštovní služby 150 Kč. Výdaje města Hluk celkem činily 1 202 260,04 Kč.

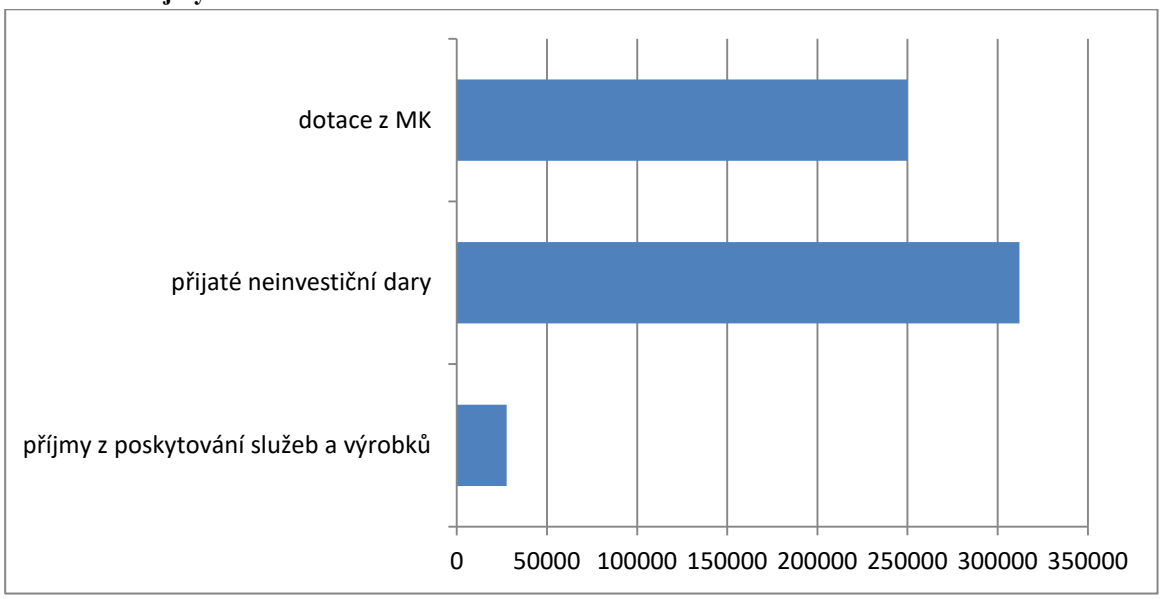
12.3.2. Příjmy města Hluk (v Kč)

Tabulka č. 6 – Příjmy města Hluk

Příjmy z poskytování služeb a výrobků	27 600
Přijaté neinvestiční dary	312 000
Dotace z MK	250 000
Příjmy celkem	**589 600**

Zdroj: Město Hluk (2014), vlastní zpracování

Graf č. 6 – Příjmy města Hluk



Zdroj: Město Hluk (2014), vlastní zpracování

Na grafu můžeme vidět, že nejvyšší příjmovou položkou pro město Hluk byly přijaté neinvestiční dary ve výši 312 000 Kč. Hluk taktéž dostal dotaci od ministerstva kultury v hodnotě 250 000 Kč, poslední příjmovou položkou jsou příjmy z poskytování služeb a výrobků za 27 600 Kč, které obsahují vstupné na doprovodné programy a prodej doplňkových předmětů.

12.4. Rozpočet obce Skoronice

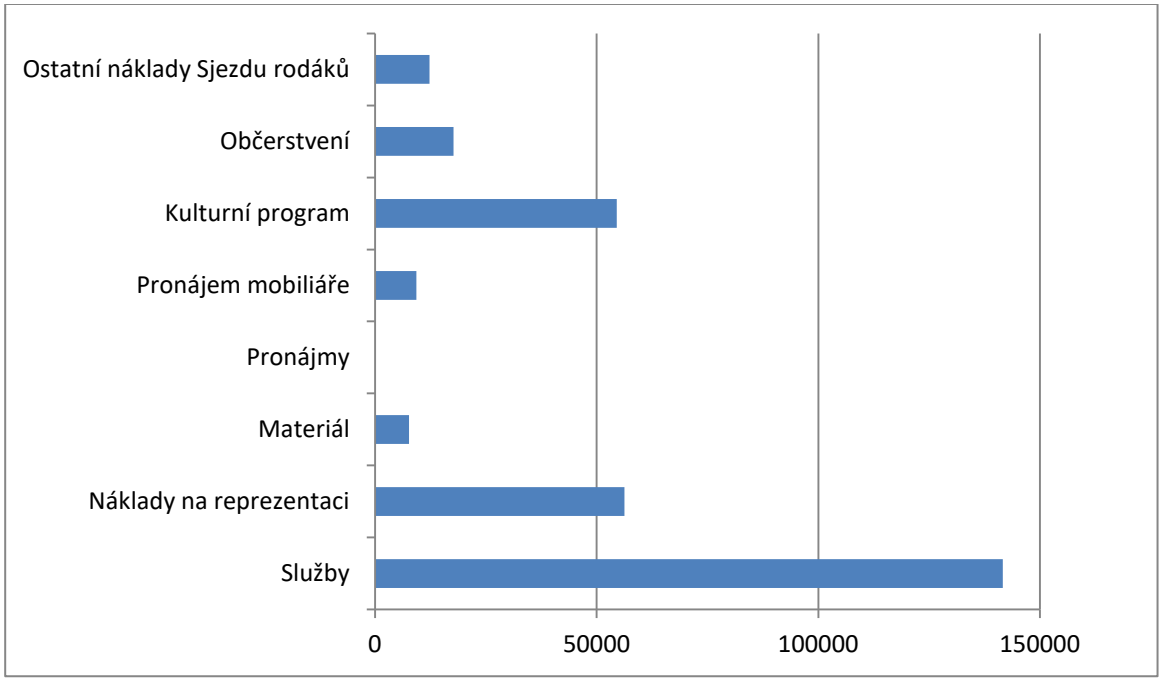
12.4.1. Výdaje obce Skoronice (v Kč)

Tabulka č. 7 – Výdaje obce Skoronice

Služby	141 608,8
Náklady na reprezentaci	56 285
Materiál	7 639
Pronájmy	12 865,30
Pronájem mobiliáře	9 318
Kulturní program	54 500
Občerstvení	17 699
Ostatní náklady Sjezdu rodáků	12 301
Výdaje celkem	**312 261,10**

Zdroj: obec Skoronice (2013), vlastní zpracování

Graf č. 7 – Výdaje obce Skoronice



Zdroj: obec Skoronice (2013), vlastní zpracování

Celkové výdaje obce Skoronice byly 312 261,10 Kč. Nejvyšší položkou byly služby, které obsahovaly tyto položky: jezdecký výcvik jezdců 38 492 Kč, zapůjčení koní 75 040 Kč, dopravu koní 10 805,80 Kč, zapůjčení vozu 500 Kč, pojištění koní 3 714 Kč, cestovné na jezdecké výcviky 12 057 Kč a fanfáry na jízdu králů 1 000 Kč. Celkový součet těchto položek činí 141 608,8 Kč. Další významnou položkou jsou náklady na reprezentaci ve výši 56 285 Kč, které obsahují: plakáty 12 872 Kč, plánek obce pro účastníky jízdy králů 1 108 Kč, tisk magazínu o jízdě králů 25 622 Kč, natočení filmu o jízdě králů 9 559 Kč a DVD o jízdě králů 7 124 Kč. Kulturní program včetně nákladů na ozvučení obec vyšel na 54 500 Kč, občerstvení na 17 699 Kč, pronájmy dopravního značení a pozemku na parkování 12 865,30 Kč, ostatní náklady Sjezdu rodáků 12 301 Kč, pronájem mobiliáře 9 318 Kč a materiál (na zdobení koní, květiny atd.) 7 639 Kč.

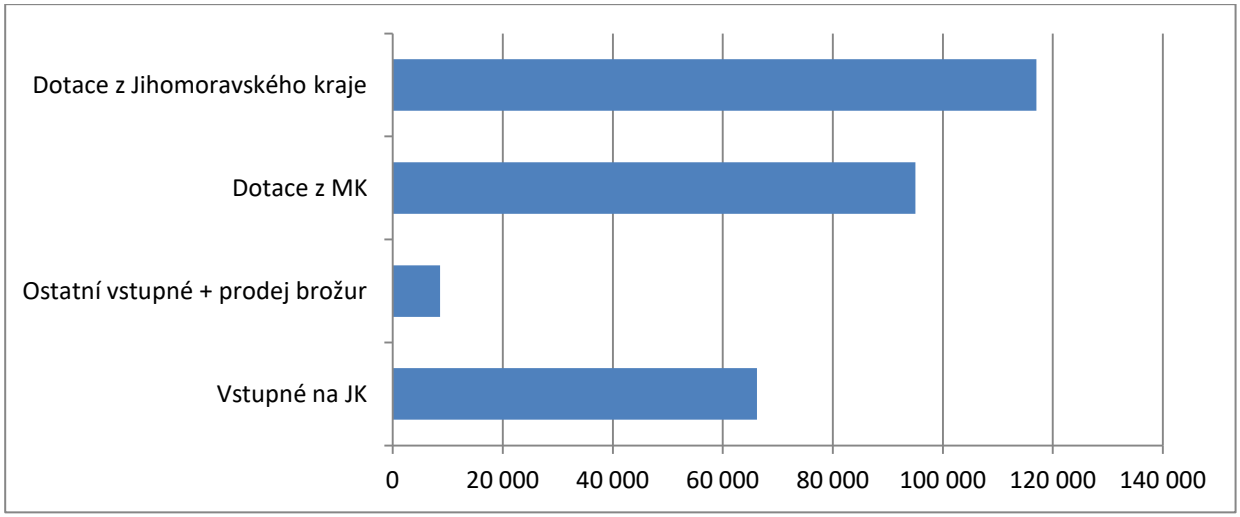
12.4.2. Příjmy obce Skoronice (v Kč)

Tabulka č. 8 – Příjmy obce Skoronice

Vstupné na JK	66 200
Ostatní vstupné + prodej brožur	8 603
Dotace z MK	95 000
Dotace z Jihomoravského kraje	117 000
Příjmy celkem	**286 803**

Zdroj: obec Skoronice (2013), vlastní zpracování

Graf č. 8 – Příjmy obce Skoronice



Zdroj: obec Skoronice (2013), vlastní zpracování

Největší příjmovou položku obce Skoronice tvoří dotace z Jihomoravského kraje ve výši 117 000 Kč. Dotace z ministerstva kultury činí 95 000 Kč. Další důležitou položkou je samotné vstupné na jízdu králů 66 200 Kč. Nejmenší položku příjmů tvoří vstupné na doprovodné programy a prodej brožur ve výši pouze 8 603 Kč. Celkové příjmy jízdy králů obce Skoronice tvořily 286 803 Kč.

13. Srovnání celkových nákladů a výnosů

V této části práce porovnám celkové náklady a výnosy obcí.

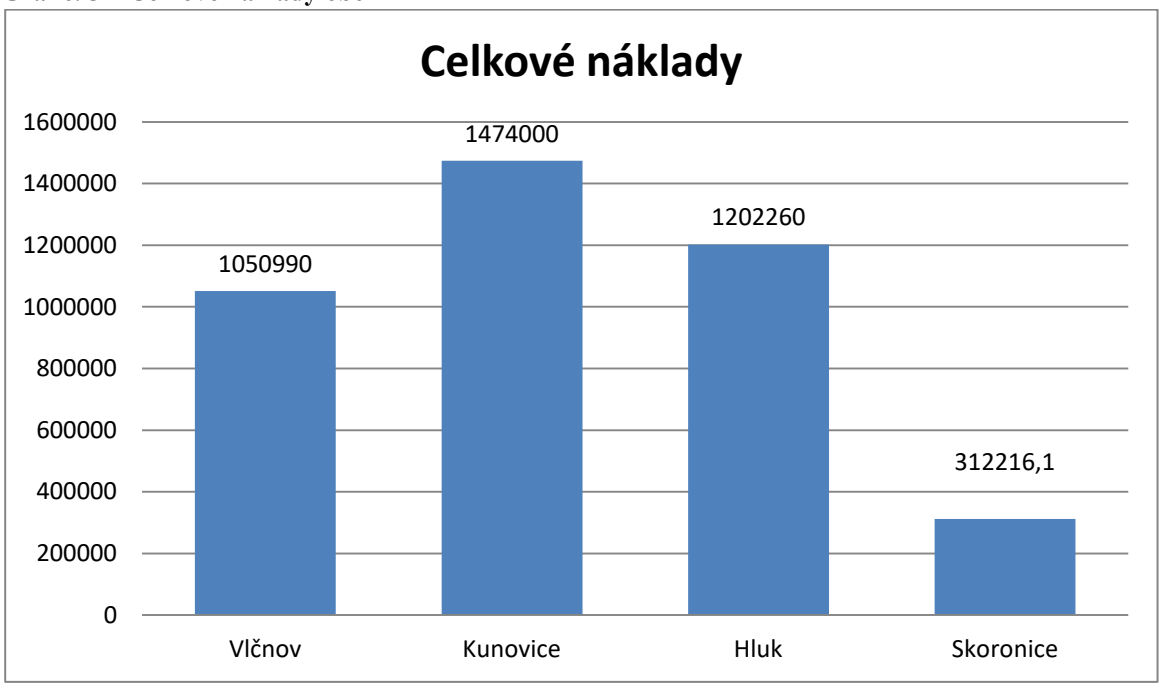
13.1. Celkové náklady

Tabulka č. 9 – Celkové náklady obcí

Vlčnov	1 050 990
Kunovice	1 474 000
Hluk	1 202 260
Skoronice	312 216,1

Zdroj: obec Vlčnov (2016), obec Kunovice (2016), město Hluk (2014), obec Skoronice (2013), vlastní zpracování

Graf č. 9 – Celkové náklady obcí



Zdroj: obec Vlčnov (2016), obec Kunovice (2016), město Hluk (2014), obec Skoronice (2013), vlastní zpracování

Z porovnání celkových nákladů vidíme, že nejvyšší náklady má obec Kunovice (1 474 000 Kč), poté město Hluk (1 202 260 Kč), obec Vlčnov má také celkové náklady přes milion korun (1 050 990 Kč). Nejnižší celkové náklady má obec Skoronice (312 216 Kč).

Důvod, proč mají Kunovice nejvyšší náklady, spatřuji v doprovodném programu obce. Kunovice pořádají něco navíc oproti ostatním obcím – Formanskou jízdu, na které se v loňském roce objevilo až 9 plemen koní. Tento bod programu zvyšuje celkové náklady Kunovic. Obec taktéž vyniká jedním specifikem, a to vzácným druhem koní, vraníky, kteří reprezentují jejich jízdu

Očekávala jsem, že vlčnovská jízda králů bude mít celkové náklady nejvyšší, při porovnání tomu tak není. Myslím si, že jelikož se jízda králů uskutečňuje každý rok, tak se obec naučila minimalizovat náklady, a našla způsob, jak organizovat jízdu způsobem, aby nebyla tolik nákladná.

Skutečnost, že má nejnižší náklady obec Skoronice, připisuji velikosti obce a tomu, že tato konkrétní jízda nebyla součástí Slováckého roku v Kyjově, ale uskutečnila se pouze v obci při příležitosti sjezdu rodáků.

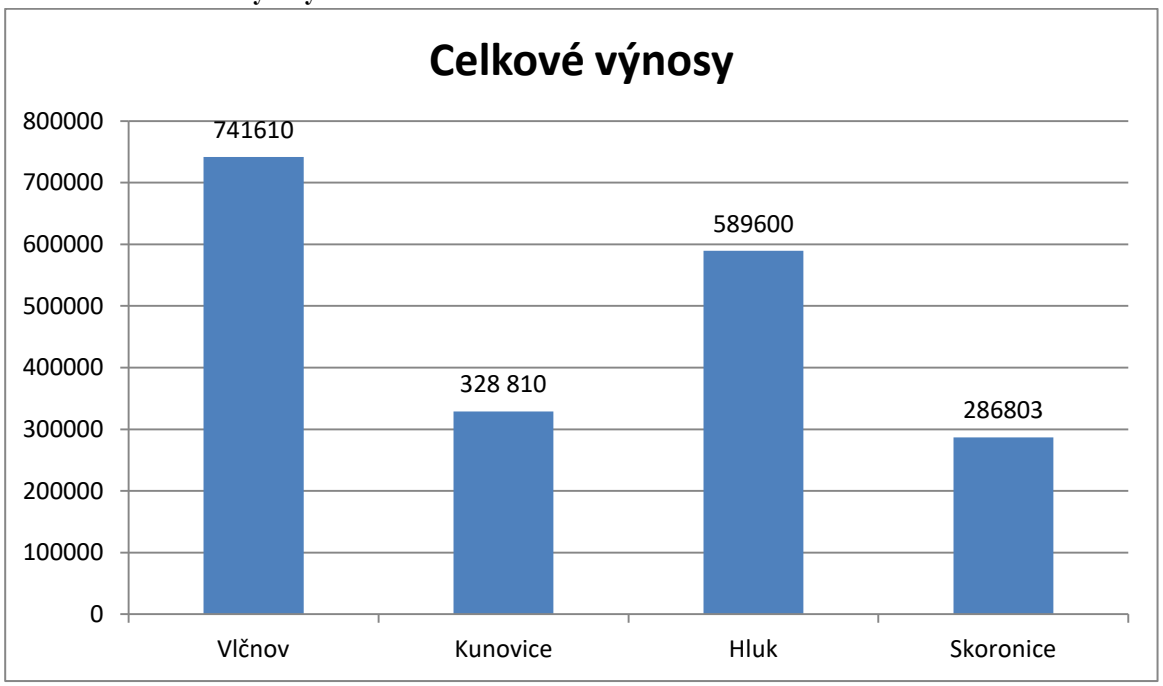
13.2. Celkové výnosy

Tabulka č. 10 – Celkové výnosy obcí

Vlčnov	741 610
Kunovice	328 810
Hluk	589 600
Skoronice	286 803

Zdroj: obec Vlčnov (2016), obec Kunovice (2016), město Hluk (2014), obec Skoronice (2013), vlastní zpracování

Graf č. 10 – Celkové výnosy obcí



Zdroj: obec Vlčnov (2016), obec Kunovice (2016), město Hluk (2014), obec Skoronice (2013), vlastní zpracování

Z grafu je patrné, že nejvyšší výnosy má Vlčnov (741 610 Kč). Výnosy města Hluk jsou také poměrně vysoké (589 600 Kč). V Kunovicích činily celkové výnosy téměř o polovinu méně (328 810) a nejnižší výnosy měla obec Skoronice (286 803 Kč.)

Vlčnov má nejvyšší výnosy díky vstupnému, které na jízdu králů vybírá. Další obcí, která vstupné vybírá, je obec Skoronice, a o srovnání těchto výnosů ze vstupného budu psát níže. Vlčnov také při jízdě králů pořádá jarmark, který obci přináší výnosy z nájmu. Tyto výnosy jsou však pouze ve výši 7 000 Kč, což činní necelé 1% celkových výnosů, které neznamená zásadní položku ve výnosech obce. Město Hluk má vysoké výnosy díky množství přijatých neinvestičních darů, které obdrželo. Kunovice mají celkové náklady o poznání nižší a myslím si, že zde hraje významnou roli to, že obec nevybírá vstupné na jízdu králů, většina doprovodného programu je zcela zdarma nebo za dobrovolné vstupné. Nejnižší výnosy Skoronic jsou úměrné nejmenšímu rozpočtu obce na jízdu králů.

14. Srovnání položek

Následně srovnám jednotlivé položky rozpočtů, které mají obce společné, a to: náklady na nákup materiálu, náklady na pořízení služeb, náklady na pohoštění, dotace od Ministerstva kultury České republiky, dotace ze Zlínského nebo Jihomoravského kraje a výnosy ze vstupného.

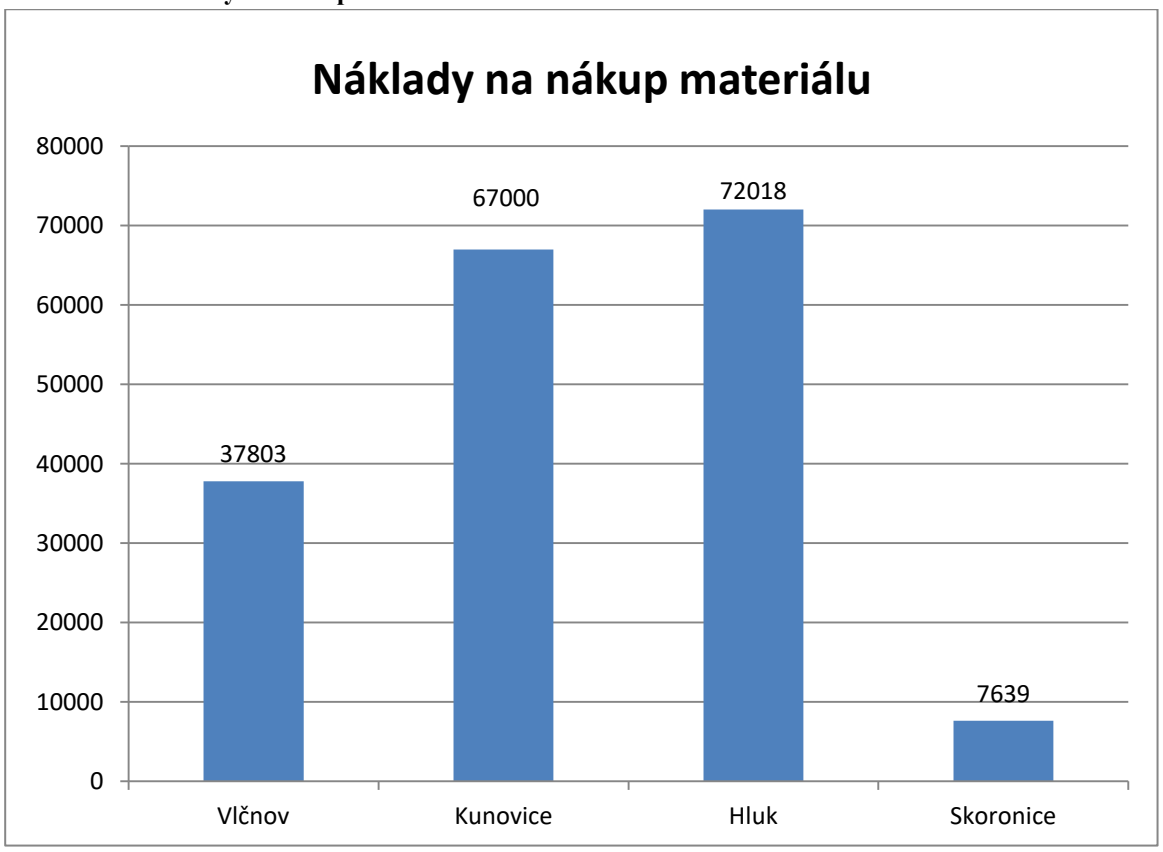
14.1. Náklady na nákup materiálu

Tabulka č. 11 – Náklady na nákup materiálu

Vlčnov	37 803
Kunovice	67 000
Hluk	72 018
Skoronice	7 639

Zdroj: obec Vlčnov (2016), obec Kunovice (2016), město Hluk (2014), obec Skoronice (2013), vlastní zpracování

Graf č. 11 – Náklady na nákup materiálu



Zdroj: obec Vlčnov (2016), obec Kunovice (2016), město Hluk (2014), obec Skoronice (2013), vlastní zpracování

Nejvyšší náklady na nákup materiálu má Hluk- 72 018 Kč, což činní 5,99% celkových nákladů. V Kunovicích tato položka vyšla na 67 000 Kč, to je rovno 4,58% celkových nákladů. Vlčnov má téměř poloviční náklady- 37 803 Kč, které dělají 3,60% nákladů obce. Obec Skoronice má tuto položku nejnižší, hodnota 7 639 Kč činní pouze 2,45% rozpočtu.

Při procentním srovnání vidíme, že žádné náklady na nákup materiálu výrazně nepřevyšují náklady ostatních obcí a pohybují se v rozmezí 2,45% – 6%. Vyšší náklady Hluku a Kunovic můžeme

připisovat tomu, že se jízdy nekonají každý rok, jako ve Vlčnově. Tato obec dle mého názoru má větší zkušenosti se zajišťováním materiálu a může využívat častější styky s dodavateli. Na první pohled nižší náklady Skoronic odráží nejmenší celkový rozpočet obce na jízdu králů.

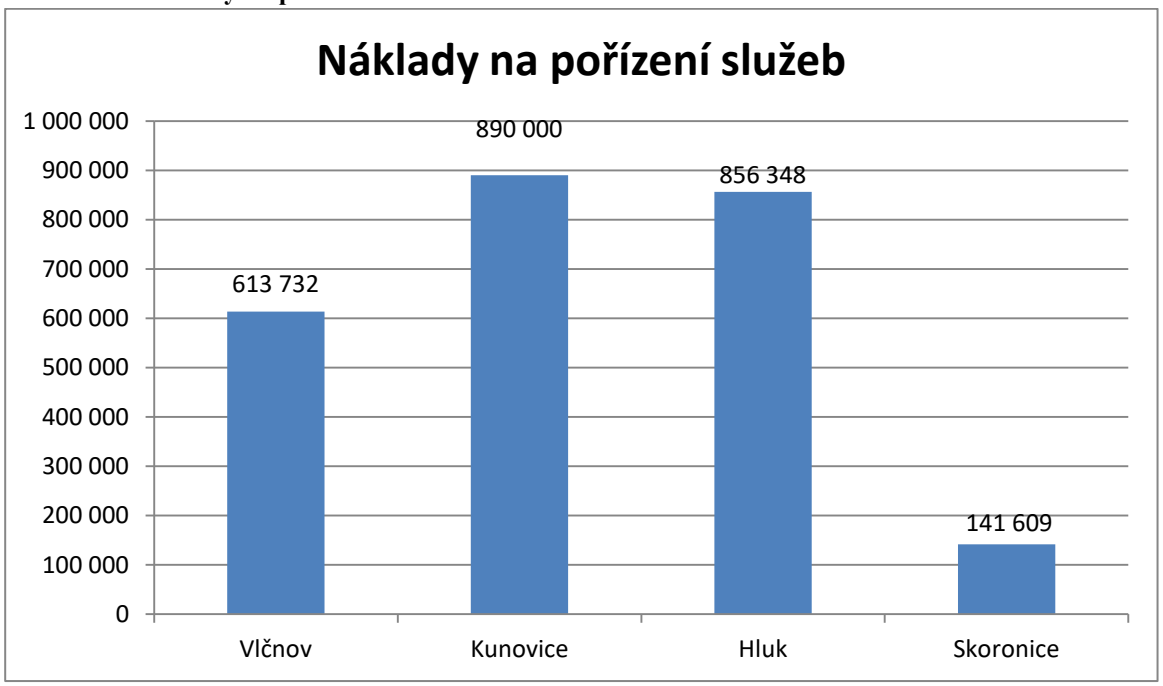
14.2. Náklady na pořízení služeb

Tabulka č. 12 – Náklady na pořízení služeb

Vlčnov	613 732
Kunovice	890 000
Hluk	856 348
Skoronice	141 609

Zdroj: obec Vlčnov (2016), obec Kunovice (2016), město Hluk (2014), obec Skoronice (2013), vlastní zpracování

Graf č. 12 – Náklady na pořízení služeb



Zdroj: obec Vlčnov (2016), obec Kunovice (2016), město Hluk (2014), obec Skoronice (2013), vlastní zpracování

Náklady na pořízení služeb činí jednoznačně nejobjemnější položku všech rozpočtů. Tyto náklady byly nejvyšší v obci Kunovice: 890 000 Kč, pro obec znamenaly 60,79% celkových nákladů. Jak jsem již zmínila výše, důvod spatřuji ve Formanské jízdě, kterou obec pořádá. Ve městě Hluk byly náklady na nákup služeb 856 348 Kč, to je rovno 71,23% celkového rozpočtu. Lze odhadnout, že Hluk má tyto náklady vyšší, jelikož v nich má zahrnuto i náklady na reprezentaci. (Ostatní obce mají náklady na reprezentaci jako samostatnou položku v rozpočtu). Vlčnov má tyto náklady o něco menší 613 732 Kč, což činní 58,40% nákladů. Obec Skoronice zaplatila za nákup služeb nejméně, 141 609 Kč, což obec vyšlo na 45,35% celkového rozpočtu. Jelikož je tato jízda králů nejmenší, nevyvolává tolik nákladů na pořízení služeb.

Procentní srovnání vychází v rozmezí od 45% -71,23%.

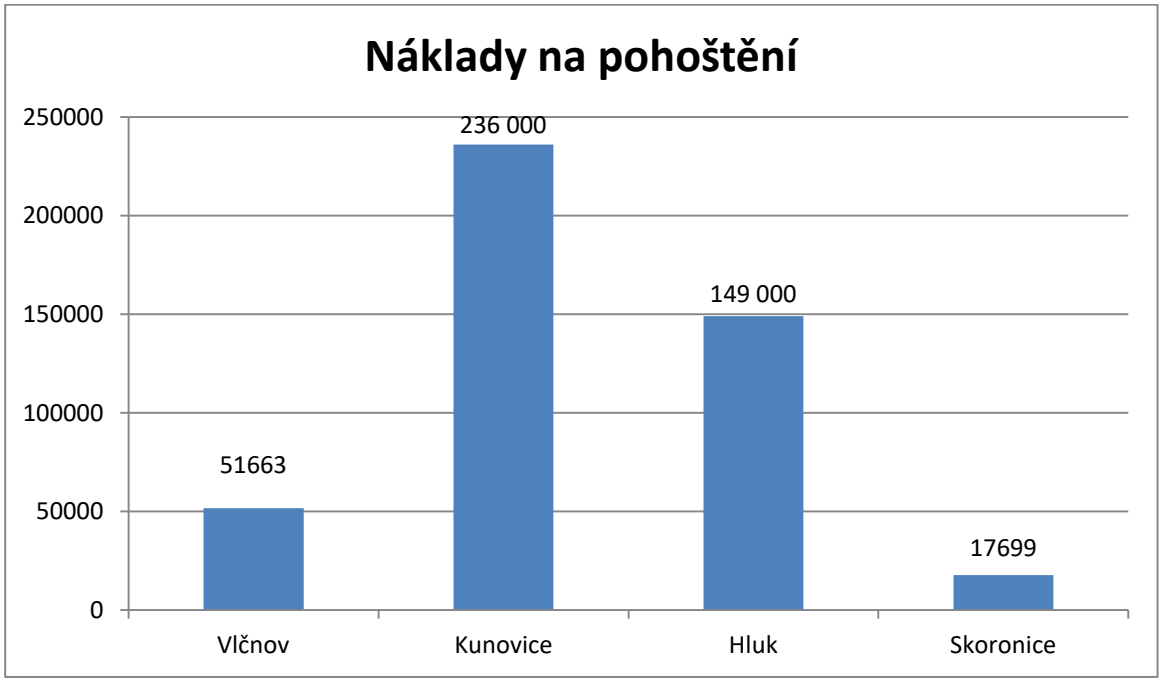
14.3. Náklady na pohoštění

Tabulka č. 13 – Náklady na pohoštění

Vlčnov	51 663
Kunovice	236 000
Hluk	149 000
Skoronice	17 699

Zdroj: obec Vlčnov (2016), obec Kunovice (2016), město Hluk (2014), obec Skoronice (2013), vlastní zpracování

Graf č. 13 – Náklady na pohoštění



Zdroj: obec Vlčnov (2016), obec Kunovice (2016), město Hluk (2014), obec Skoronice (2013), vlastní zpracování

Už z grafu je patrné, že náklady na pohoštění jsou v jednotlivých obcích velmi rozdílné. Tyto náklady jsou nejvyšší v Kunovicích, 236 000 Kč, tato položka činní 16,12% celkového rozpočtu. Druhé nejvyšší náklady jsou ve městě Hluk 149 000 Kč a pro obec znamená 12,39% celkových nákladů. Ve Vlčnově jsou tyto náklady téměř o sto tisíc nižší- 51 663 Kč, a tato hodnota tvoří pouhých 4,92% rozpočtu. Tradičně nejmenší náklady má obec Skoronice, 17 699 Kč, to je rovno 5,67% výdajů obce, což procentně vychází více než ve Vlčnově.

Myslím si, že do této nákladové položky se nepromítlo občerstvení, které mohly obce dostat od sponzorů jako dary. Také je důležité uvědomit si, že v obcích jela jinak početná družina (Vlčnov 15 jezdců, v Kunovicích a v Hluku téměř 30 jezdců a ve Skoronicích 22 jezdců), na slavnostech vystupuje jiný počet folklórních souborů a rozdílný počet dalších účinkujících, které musí obce pohostit.

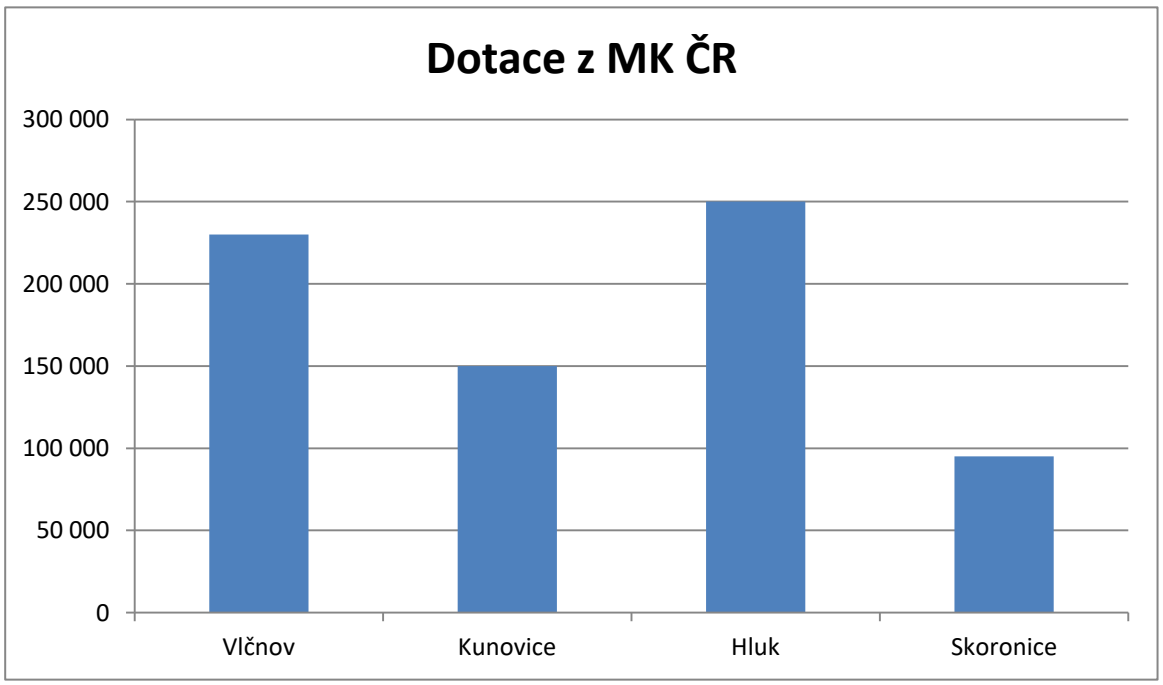
14.4. Dotace z Ministerstva kultury České republiky

Tabulka č. 14 – Dotace z Ministerstva kultury České republiky

Vlčnov	230 000
Kunovice	150 000
Hluk	250 000
Skoronice	95 000

Zdroj: obec Vlčnov (2016), obec Kunovice (2016), město Hluk (2014), obec Skoronice (2013), vlastní zpracování

Graf č. 14 – Dotace z Ministerstva kultury České republiky



Zdroj: obec Vlčnov (2016), obec Kunovice (2016), město Hluk (2014), obec Skoronice (2013), vlastní zpracování

Největší dotaci od Ministerstva kultury České republiky dostalo město Hluk, a to ve výši 250 000 Kč. Tato dotace tvoří 42,4% příjmů obce a pomůže pokrýt 20,79% celkových výdajů. Obec Vlčnov obdržela dotaci ve výši 230 000 Kč, což činní 31,01% celkových výnosů. Tato dotace pokryje 21,88% rozpočtu. Kunovická dotace činila 150 000 Kč, která pro obec znamená 45,62% celkových výnosů a tvoří 10,25% rozpočtu. Nejmenší dotaci dostala obec Skoronice v celkové hodnotě 95 000 Kč. Tato dotace pro obec znamenala 33,12% celkových příjmů a pokryla 30,42% rozpočtu.

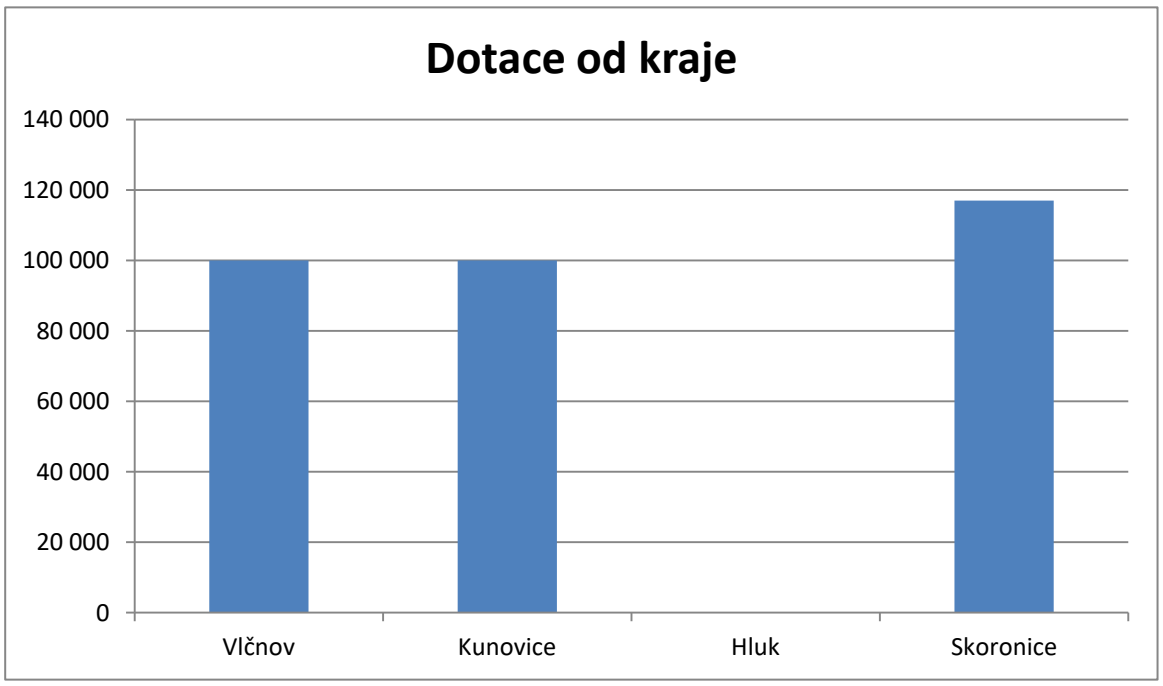
14.5. Dotace od kraje

Tabulka č. 15 – Dotace od kraje

Vlčnov	100 000
Kunovice	100 000
Hluk	0
Skoronice	117 000

Zdroj: obec Vlčnov (2016), obec Kunovice (2016), město Hluk (2014), obec Skoronice (2013), vlastní zpracování

Graf č. 15 – Dotace od kraje



Zdroj: obec Vlčnov (2016), obec Kunovice (2016), město Hluk (2014), obec Skoronice (2013), vlastní zpracování

Nejvyšší dotaci obdržela obec Skoronice od Jihomoravského kraje v celkové výši 117 000 Kč, což činní 40,79% celkových příjmů a může pomoct Skoronicím pokrýt 37,47% výdajů. Zlínský kraj udělil stejnou dotaci Vlčnovu a Kunovicím v celkové hodnotě 100 000 Kč. Pro Vlčnov tato dotace tvořila 13,48% celkových výnosů a znamenala 9,51% rozpočtu. V Kunovicích tato dotace tvořila 30,41% celkových výnosů obce a pokryla 6,83% nákladů. Město Hluk Zlínský kraj o dotaci nežádalo.

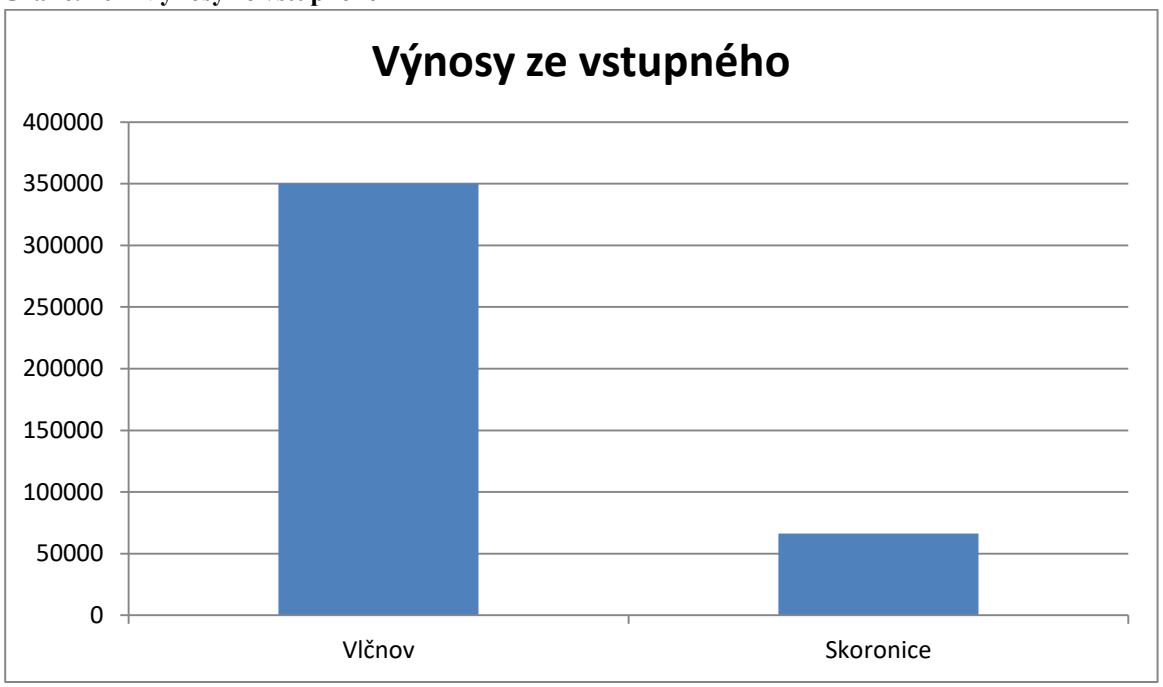
14.6. Výnosy ze vstupného

Tabulka č. 16 – Výnosy ze vstupného

Vlčnov	349 950
Skoronice	66 200

Zdroj: obec Vlčnov (2016), obec Skoronice (2013), vlastní zpracování

Graf č. 16 – Výnosy ze vstupného



Zdroj: obec Vlčnov (2016), obec Skoronice (2013), vlastní zpracování

Vstupné na jízdu králů ve Vlčnově obci přineslo 349 950 Kč, což činní 47,19% celkových výnosů a pokrylo 33,3% rozpočtu. V roce 2013 se vstupné vybíralo i ve Skoronicích, jelikož se jízda uspořádala k příležitosti Sjezdu rodáků. Obvykle je slavnost součástí folklórního festivalu Slovácký rok v Kyjově. Výnosy ze vstupného ve Skoronicích činily 66 200 Kč, což je 23,08% příjmů a tyto příjmy ze vstupného pokryly 21,2% celkových výdajů.

Rozdílná velikost těchto výnosů dle mého odráží více aspektů. Hlavní roli asi má velikost obce, jelikož Skoronice mají pouze 500 obyvatel, oproti Vlčnovu, který jich má více než 3 000. Vlčovskou jízdu králů subjektivně považuji za nejproslulejší, tudíž i nejlákavější pro návštěvníky. Vzít v úvahu také musíme, že vlčnovská jízda se jezdí každým rokem, kdežto ve Skoronicích pouze jednou za čtyři roky a tato konkrétní jízda v roce 2013 nebyla součástí festivalu Slovácký rok v Kyjově, který má obvykle vyšší návštěvnost. Tuto jízdu při příležitosti Sjezdu rodáků považuji za více lokální a uzavřenou.

Důležité také je, že návštěvnost jízdy králů ve Vlčnově byla asi pětkrát vyšší než ve Skoronicích. Skoronice ovšem nemají tak velký celkový rozpočet jako Vlčnov, procentní srovnání naznačuje, že rozdílnost těchto výnosů ze vstupného není tak velká, jak se na první pohled může zdát.

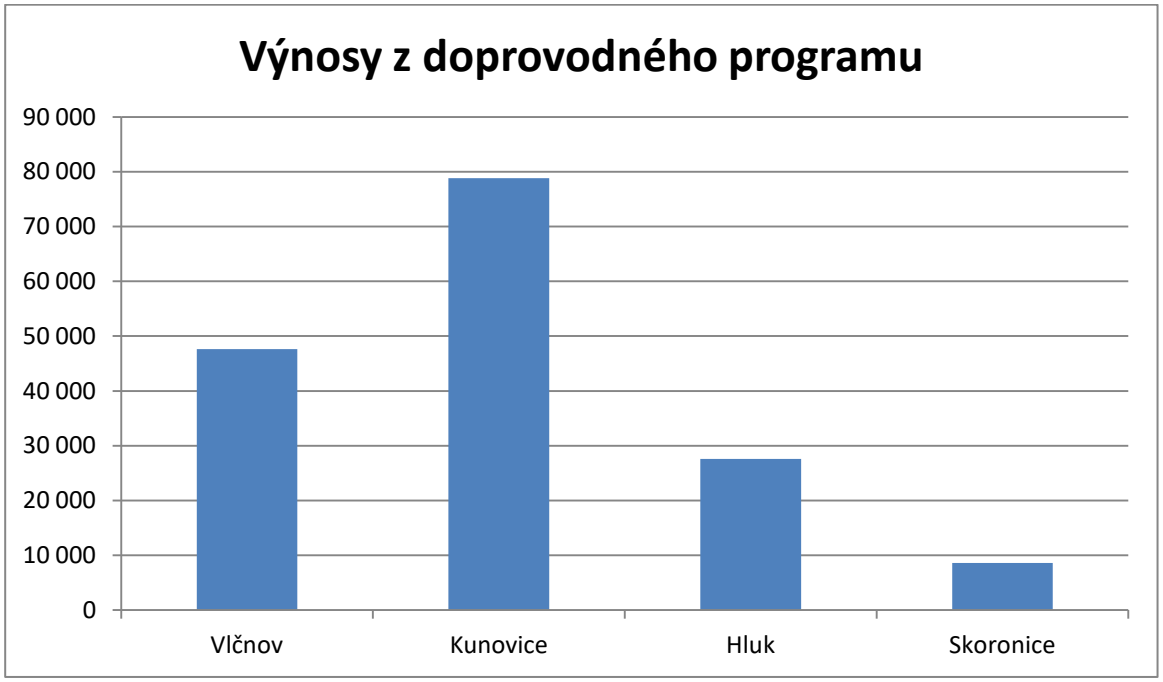
14.7. Výnosy z doprovodného programu

Tabulka č. 17 – Výnosy z doprovodného programu

Vlčnov	47 650
Kunovice	78 810
Hluk	27 600
Skoronice	8 603

Zdroj: obec Vlčnov (2016), obec Kunovice (2016), město Hluk (2014), obec Skoronice (2013), vlastní zpracování

Graf č. 17 – Výnosy z doprovodného programu



Zdroj: obec Vlčnov (2016), obec Kunovice (2016), město Hluk (2014), obec Skoronice (2013), vlastní zpracování

Největší výnosy z doprovodného programu mají Kunovice v celkové výši 78 810 Kč, což činní 23,97% celkových výnosů a tyto výnosy může obec použít k pokrytí 5,38% rozpočtu. Ve Vlčnově činily výnosy z doprovodného programu 47 650 Kč, což znamená 6,43% celkových výnosů a přináší obci 4,53% rozpočtu. V Hluku vybrali 27 600 Kč, což je rovno 4,68% výnosů a znamená 2,30% celkových výdajů. Nejnižší výnosy měla obec Skoronice, celkové výnosy z doprovodného programu jí přinesly 8 603 Kč, tato částka tvoří 3% celkových výnosů a pokryje obci 2,76% rozpočtu.

Výnosy z doprovodného programu tvoří velmi rozdílné částky, které závisí na tom, jestli obec vybírá vstupné na samotnou jízdu králů či nikoliv. Nejdůležitějším aspektem pro tyto výnosy je, dle mého, škála doprovodného programu, které obce nabízejí, a jak tyto programy lákají návštěvníky. Kunovice mají tyto výnosy nejvyšší, ovšem musíme vzít v potaz, že na jízdu králů se neplatí vstupné a návštěvníci mají více peněz na útratu. Doprovodný program v Kunovicích shledávám za velmi lákavý a nepřekvapuje mne, že mají Kunovice nejvyšší výnosy.

Na Vlčnovskou jízdu králů navštěvníci platí vstupné, a program, který je zdarma, je, dle mého názoru, natolik zajímavý, že diváci nemají tak silnou motivaci k navštívení placeného doprovodnému programu jako v Kunovicích. Hlucká jízda králů je součástí Dolňáckých slavností, vstupné na slavnost

je zdarma a doprovodný program neshledávám tolik přitažlivý jako v ostatních obcích. Ve Skoronicích bylo vstupné na jízdu vybíráno a výnosy z doprovodného programu tak mají pouze doplňkovou funkci.

15. Závěr

Cílem mé bakalářské práce bylo porovnat jízdu králů v obcích Hluk, Kunovice, Vlčnov a Skoronice. Každá z těchto jízd má poněkud jinou historii, která do jisté míry mohla ovlivnit současnou podobu této tradice. Odlišnosti v průběhu samotné jízdy králů shledávám sice za drobné, ale pro zvyk prospěšné, neboť tyto odlišnosti mohou lákat diváky. Zvídavý návštěvník po zhlédnutí jedné jízdy králů může propadnout zvědavosti, jak jízda králů vypadá i v dalších obcích. Tento aspekt může příznivě ovlivňovat návštěvnost slavnosti.

Jízda králů se koná bez přerušení pouze ve Vlčnově. Tato tradice byla v ostatních obcích v minulosti přerušována a v některých obdobích se vůbec nekonala. Jak jsem již nastínila v praktické části své práce, každá obec má nějakou osobu či rodinu, která je v roli garanta jízdy. To je velmi důležité, neboť tyto rody dohlížejí na organizaci slavnosti i na samotný průběh. Bez jejich pomoci by se jízda králů v obcích možná neobnovila.

Nejdůležitějším faktorem ovlivňující návštěvnost jízdy králů je dle mého názoru doprovodný program, který se v jednotlivých obcích liší. Vlčnovský doprovodný program shledávám za velmi lákavý a tematicky nejprovázanější. Od ostatních obcí se odlišují Kunovice se svou Formanskou jízdou, která doprovodnému programu při jízdě králů zajišťuje nejvyšší přidanou hodnotu pro návštěvníky, ovšem i nabídka dalších akcí je uspokojivá. Jízda králů ve Skoronicích, která je součástí Slováckého roku v Kyjově, tvoří pouze malou část tamního programu, jehož škála je nesmírně široká. V této oblasti spatřuji největší rezervy ve městě Hluk, jehož doprovodný program shledávám za nejméně zajímavý a lákavý, a v ničem nespatřuji důvod, proč by si měl návštěvník vybrat zrovna Hluk.

Téma vstupné na jízdu králů se stává kontroverzní otázkou. Mám pocit, že je Vlčnov obcemi kritizován nejen za vybírané vstupné, ale i za jeho výši. Zde ale hraje roli jeden důležitý fakt. Vlčnov má takovou polohu, že není problém obec uzavřít. Zatímco například Kunovice leží na hlavním dopravním tahu a obec uzavřít není proveditelné. Kunovice se pyšní tím, že je vstupné zdarma, otázkou ovšem zůstává, jestli by slavnost zdarma zůstala, pokud by se obec dala uzavřít. Výše vstupného ve Vlčnově (150 Kč nebo 100 Kč) mi také nepřijde nijak závratná, protože velké množství doprovodného programu se neplatí, a účastník už nemusí navštěvovat další placené pořady.

Po celkovém porovnání musím konstatovat, že nejvyšší rezervy má dle mého názoru město Hluk, jehož celkové náklady jsou druhé nejvyšší. Při porovnání slabšího doprovodného programu a tak vysokých nákladů usuzuji, že má město velký potenciál pro zlepšení. Myslím si, že by mohlo udělat program zajímavější a pestřejší, a přitom se pokusit minimalizovat celkové náklady. Příkladem by mohla být jízda králů ve Vlčnově, kde se slavnost koná každoročně, a přitom jsou celkové náklady menší o více než 150 000 Kč. Organizátoři jízdy zřejmě našli způsob, jak připravit jízdu králů způsobem, aby nebyla tolik nákladná. Město Hluk má také z obcí druhé nejvyšší výnosy. Zde znovu spatřuji velký potenciál Hluku, který by díky vysokým výnosům mohl svůj program zpestřit. Město Hluk ani nežádalo Zlínský kraj o dotaci, což bohužel musím vyhodnotit jako další negativum. Dle mého názoru by dotaci dostalo a mohlo by svůj program pro návštěvníky zpestřit.

Obec Skoronice má při srovnávání téměř pokaždé nejmenší položky v rozpočtech. To je dle mého názoru zapříčiněno skutečností, že se jízda králů konala při příležitosti Sjezdu rodáků. Jízda králů byla tudíž menšího rozsahu, byla slavností více lokální a uzavřenou. Ovšem nemyslím si, že ani klasická jízda králů (konaná při příležitosti Slováckého roku v Kyjově) by měla náklady o moc vyšší.

Skoronice jsou velmi malou obcí, musím ale uznat, že i přes svou velikost mají kvalitní propagaci a komunikaci s okolím, také oceňuji spolupráci s městem Kyjov.

Záchovná opatření jsou dle mého názoru velmi dobře plněna ve všech obcích. Každá z obcí pořádá několik akcí na podporu jízdy králů. Zajímavé jsou workshopy, které mají rozšiřovat znalosti obyvatel o tradičních postupech výroby růžiček apod. Oceňuji, že obce pořádají více tematických výstav o jízdě králů a také vyvíjejí archivní činnost. Také bych chtěla zdůraznit edukační činnost, kterou obce rozvíjejí prostřednictvím různých besed a přednášek. Velmi důležitá je dle mého názoru spolupráce s lokálními školami. Tato spolupráce ve formě různých projektů může mladé školáky vést k pozitivnímu vztahu k jízdě králů a tvorbě identity se svou obcí.

Zdroje

Knižní zdroje:

Beneš, J. (2003). *Rok ve Vlčnově 1945-46: národopisný dokument o životě vesnice.* Vlčnov: Společnost Jízdy králů.

Frolec, V., Pavelčík, A., & Zemek, M. (1990). *Jízda králů: lidový obřad, hra, slavnost.* Praha: Teps Praha.

Jilík, J. (2014). *Záhadná jízda králů.* Brno: cPess.

Zemek, M. (1891). *Vlčnov, současnost slovem i obrazem.* Praha: Tisková a ediční propagační služba místního hospodářství.

Zemek, M., Zřídkaveselý, F., Kukulka, J., & Pavelčík, J. (1966). *Vlčnov: dějiny slovácké obce.* Brno: Blok.

Dokumenty:

Doporučení 25. generální konference UNESCO o ochraně tradiční a lidové kultury. (1989). Načteno z Národní ústav lidové kultury: http://www.nulk.cz/files/kestazeni/dop_unesco.pdf

Dotazník obcím o záchovných opatřeních statku jízdy králů - obec Kunovice. (2016). Kunovice.

Dotazník obcím o záchovných opatřeních statku jízdy králů - Vlčnov. (2016). Načteno z Národní ústav lidové kultury ve Strážnici.

Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice na léta 2016 - 2020. (2016). Načteno z Ministerstvo kultury: https://www.mkcr.cz/koncepce-ucinnejsi-pece-o-tradicni-lidovou-kulturu-v-ceske-republiky-na-leta-2016-az-2020-1108.html

Nominační dokumentace pro jízdu králů do Seznamu nemateriálních statků tradiční a lidové kultury České republiky. (2009). Načteno z Národní ústav lidové kultury.

Skoronice- Záchovná opatření. (9. ledna 2017). Skoronice.

Úmluva o ochraně nehmotného kulturního dědictví. (2003). Načteno z UNESCO: http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/00009-CS-PDF.pdf

UNESCO. (3. 11. 2003). Získáno 23. 1. 2017, z Úmluva o zachování nemateriálního kulturního dědictví: http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/00009-CS-PDF.pdf

Zpráva o provádění Úmluvy a o stavu prvků zapsaných na Reprezentativní seznam nehmotného kulturního dědictví lidstva . (2009). Načteno z Ministerstvo kultury.

Internetové zdroje:

České dědictví UNESCO (nedatováno). Získáno 25. 1. 2017. Načteno z Nehmotné kulturní dědictví: http://www.unesco-czech.cz/slovacky-verbunk/predstaveni/

Jilík, J. (nedatováno). *Společnost jízdy králů*. Získáno 22. 1. 2017, z Legendy a původ jízdy králů: https://www.spolecnostjizdykralu.cz/inpage/legendy-a-puvod/

Kučera, Z. (2016). Tisková informace. *Město Kunovice*. Načteno z Tisková informace.

Lidová kultura. (nedatováno). Získáno 25. 1. 2017. Načteno z Vesnické masopustní obchůzky a masky na Hlinecku: http://www.lidovakultura.cz/page.aspx?pid=145

Město Hluk. (©2017). Získáno 21. 1. 2017, z http://www.mestohluk.cz/kultura/jizda-kralu/2017/

Město Kunovice. (2017). Získáno 20. 1. 2017, z http://www.mesto-kunovice.cz/kultura/seznam-kulturnich-akci/jizda-kralu/

Ministerstvo kultury. (nedatováno). Získáno 23. 1. 2017, z Úmluva o zachování nemateriální kulturního dědictví: https://www.mkcr.cz/umluva-o-zachovani-nematerialniho-kulturniho-dedictvi-300.html

Ministerstvo kultury. (2017). Získáno 24. 1 2017, z seznam nemateriálních statků tradiční a lidové kultury České republiky: https://www.mkcr.cz/seznam-nematerialnich-statku-tradicni-a-lidove-kultury-ceske-republiky-299.html

Národní ústav lidové kultury. (2. 12 2008). Získáno 24. 1 2017, z http://www.nulk.cz/Informace.aspx?sid=10

NIPOS. (1. 12 2016). Získáno 12. 2. 2017. Načteno z České loutkářství zapsáno na seznam UNESCO: http://www.nipos-mk.cz/?p=30102

Obec Skoronice. (nedatováno). Získáno 23. 1. 2017, z Jižní Morava: http://www.jizni-morava.cz/obec/154-skoronice

Pavelčík, A. (nedatováno). *Společnost jízdy králů*. Získáno 21. 1. 2017, z https://www.spolecnostjizdykralu.cz/inpage/z-historie-ve-20-stoleti/

Pelikán, J. (2012). Získáno 2. 3. 2017. Načteno z Galerie Jožo Uprky: http://web.jozauprka.cz/

Skoronice, obec jízdy králů. (©2017). Získáno 20. 1. 2017, z http://www.skoronice.cz/index.php?nid=781&lid=cs&oid=2086449

Slovácký rok v Kyjově. (2015). Získáno 8. 4. 2017. Načteno z Vstupenky: http://www.slovackyrok.cz/doc/10/

Trubačík, V. (nedatováno). *Jízda králů v Kunovicích*. Získáno 28. 1. 2017. Načteno z Slovácký deník: http://slovacky.denik.cz/zpravy_region/obrazem-jizda-kralu-v-kunovicich-20160522.html

UNESCO. (2003). Získáno 14. 3. 2017. Načteno z Introducing UNESCO: http://en.unesco.org/about-us/introducing-unesco

Vlčnov. (© 2017). Získáno 23. 1. 2017. Načteno z Současnost obce: http://www.vlcnov.cz/informace-o-obci/

XXIII. Dolňácké slavnosti písní a tanců s tradiční jízdou králů. (2014). Načteno z Město Hluk: http://www.mestohluk.cz/e_download.php?file=data/editor/403cs_1.pdf&original=letak_tisk.pdf

Seznam tabulek a grafů

Seznam tabulek

Tabulka č. 1 – Náklady obce Vlčnov 30
Tabulka č. 2 – Výnosy obce Vlčnov 31
Tabulka č. 3 – Náklady obce Kunovice 32
Tabulka č. 4 – Výnosy obce Kunovice 33
Tabulka č. 5 – Výdaje města Hluk 34
Tabulka č. 6 – Příjmy města Hluk 35
Tabulka č. 7 – Výdaje obce Skoronice 36
Tabulka č. 8 – Příjmy obce Skoronice 37
Tabulka č. 9 – Celkové náklady obcí 38
Tabulka č. 10 – Celkové výnosy obcí 39
Tabulka č. 11 – Náklady na nákup materiálu 40
Tabulka č. 12 – Náklady na pořízení služeb 41
Tabulka č. 13 – Náklady na pohoštění 42
Tabulka č. 14 – Dotace z Ministerstva kultury České republiky 43
Tabulka č. 15 – Dotace od kraje 44
Tabulka č. 16 – Výnosy ze vstupného 45
Tabulka č. 17 – Výnosy z doprovodného programu 46

Seznam grafů

Graf č. 1 – Náklady obce Vlčnov 30
Graf č. 2 – Výnosy obce Vlčnov 31
Graf č. 3 – Náklady obce Kunovice 32
Graf č. 4 – Výnosy obce Kunovice 33
Graf č. 5 – Výnosy obce Hluk 34
Graf č. 6 – Příjmy města Hluk 35
Graf č. 7 – Výdaje obce Skoronice 36
Graf č. 8 – Příjmy obce Skoronice 37
Graf č. 9 – Celkové náklady obcí 38
Graf č. 10 – Celkové výnosy obcí 39
Graf č. 11 – Náklady na nákup materiálu 40
Graf č. 12 – Náklady na pořízení služeb 41
Graf č. 13 – Náklady na pohoštění 42
Graf č. 14 – Dotace z Ministerstva kultury České republiky 43
Graf č. 15 – Dotace od kraje 44
Graf č. 16 – Výnosy ze vstupného 45
Graf č. 17 – Výnosy z doprovodného programu 46

Přílohy


Jízda králů
byla 27. 11. 2011
zapsána do Reprezentativního
seznamu nehmotného kulturního dědictví lidstva
UNESCO
ZÁŠTITU PŘIJALI
Mgr. Daniel Herman, ministr kultury ČR
MVDr. Stanislav Mišák, hejtman Zlínského kraje
Generální partneři:
Hlavní partner:
Partneři:
Mediální partneři:
Pořadatelé:
Klub sportu a kultury Vlčnov, p.o.
tel. 00420 572 675 130, 572 675 500,
ksk@vlcnov.cz | www.kskvlcnov.cz
OÚ Vlčnov
tel : 572 675 112
obec@vlcnov.cz | www.vlcnov. cz
WIFI internetové připojení v obci během jízdy králů
zajišťuje firma Coolnet Vlčnov


směr Veletiny
směr Uherský Brod
směr Dolní Němčí
1. Obecní úřad, Česká pošta
2. Kostel
3. Klub sportu a kultury, TIC
4. Hřbitov
5. Náves
6. Charitní dům
7. Galerie na Měšťance
8. ZŠ a MŠ
9. Stadion TJ
10. Turistická ubytovna u Stadionu
11. Slovácká jizba čp. 739
12. Sokolovna
13. Rolnický dům č. 57
14. Hospodářská usedlost č. 65
Muzeum pálenic
15. Búdy
16. Koupaliště
17. Pramen „Cicúrek"
18. Sýpka
19. Amfiteátr
20. Pepčin
21. Kovářův žleb
22. Dům krále č.p. 424
23. Seřadiště krojovaného průvodu
Jízda králů
Vlčnov
27.–29. května 2016


Jízda králů Vlčnov










JÍZDA KRÁLŮ
KUNOVICE
MĚSTO KUNOVICE
ZAPSANÁ NA REPREZENTATIVNÍM SEZNAMU
NEMATERIÁLNÍHO KULTURNÍHO
DĚDICTVÍ LIDSTVA UNESCO
20. - 22. 5.
2016
Záštitu převzal prezident České republiky Miloš Zeman,
poslanec Evropského parlamentu Stanislav Polčák, senátor Ivo Valenta,
místopředseda Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR Petr Gazdík
a hejtman Zlínského kraje Stanislav Mišák









2017

29. 6. – 2. 7.

XXIII.

dolňácké slavnosti s tradiční jízdou králů

HLUK

Zveme vás co nejsrdečněji na XXIII. dolňácké slavnosti písní a tanců s tradiční jízdou králů, které se v Hluku konají jednou za tři roky a jsou neodmyslitelně spjaty s národními kroji a tradiční jízdou králů.



V období slavností žije celý Hluk několikadenním programem komponovaným pro široký okruh milovníků lidové hudby, zpěvu, tance, dobrého jídla, pití a folkloru v mnoha podobách. V rámci Dolňáckých slavností vystupují cimbálové muziky a taneční soubory různých věkových kategorií. Tradiční součástí je také Slovácký festival dechových hudeb – přehlídka nejlepších dechovek nejen ze Slovácka. Nedílnou součástí slavností jsou také výstavy obrazů a uměleckých děl regionálních výtvarníků, ukázky lidového stavitelství na památkových domcích. Po všechny večery, tj. páteční, sobotní i nedělní, se konají lidové veselice.

Největším kulturním zážitkem však určitě bývá nedělní jízda králů v čele s mladičkým králem a pážaty po jeho boku. Pážata a král jedou obvykle na bílých koních, oděni do svátečních ženských krojů, s pentlením na hlavě. Král má zahalenou tvář pentlemi a v ústech drží růži na znamení mlčenlivosti. Pážata jedou s obnaženými šavlemi a střeží krále. Ostatní jezdci jsou oblečeni do mužských krojů. V neděli ráno přijedou jezdci k domu rodičů krále, kde je požádají o syna. Před tvrzí pak následuje podobný ceremoniál, při kterém jezdci žádají starostu o povolení konat jízdu králů. Teprve potom mohou za mohutného vyvolávání projet hlavními ulicemi města. Vtipnými vyvolávkami upozorňují na významné osoby společenského dění v Hluku, své kamarády i pozorné kolemjdoucí a přihlížející. Ti je za svůj výkon odměňují finančním příspěvkem vloženým do koše výběrčího či holénky (krojová obuv). To trvá až do poledne. Po polední přestávce následuje slavnostní průvod krojovaných, v němž je opět zařazena jízda králů. V doprovodu mnoha stovek krojovaných Hlučanů přijde jízda králů na stadion, kde slavnosti vrcholí rozsáhlým folklorním programem.

O vzniku a původu jízdy králů se vypráví mnoho pověstí a legend. Ale ať je její původ jakýkoliv, i nadále přitahuje tisíce příznivců a obdivovatelů při každém ročníku.

27. listopadu 2011 byla jízda králů zapsána na Reprezentativní seznam nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO.

www.jizdakraluhluk.cz
www.mestohluk.cz






Aj ten hucký zámek,dokola klenutý





Zastupitelstvo obce, občanská sdružení a vaši blízcí si dovolují pozvat Vás na setkání rodáků a přátel obce Skoronice.
Připravili jsme pro Vás třídenní program vzpomínání, přátelských setkání, hudby a tance.
Bude nám ctí, když přijmete naše pozvání do rodné vesnice.

PÁTEK 6. ZÁŘÍ

Burčáková zábava s rockovou skupinou Generace
Připravil Vinařský spolek Skoronice, o. s.

SOBOTA 7. ZÁŘÍ

15:00	Pietní vzpomínka na hřbitově
	Připravilo Kulturní a vlastivědné sdružení Skoronice, o. s.
Na Kanále:	
16:00	Slavnostní přivítání rodáků a otevření muzea
17:00-20:30	Dechová hudba Skoroňáci hraje k tanci a poslechu
	Děcka ze Skoronic - Rok na dědině
18:00	Ochutnávka vín skoronských vinařů
	Připravil Vinařský spolek Skoronice, o. s.
20:30	Sál obecního domu
	Vzpomínkový večer – Skoroňáci svým rodákům
	Připravilo Kulturní a vlastivědné sdružení Skoronice, účinkují
	skoronští ochotníci a Varmužova cimbálová muzika

NEDĚLE 8. ZÁŘÍ

8:30	Pouťový průvod se sochou Panny Marie
	Farnost a Kulturní a vlastivědné sdružení o. s.
9:00-10:30	Kostel sv. Floriána
	Mše svatá
13:00	Jízda králů
	Kulturní a vlastivědné sdružení Skoronice, o. s.
Na Kanále:	
17:30	Závěrečný ceremoniál
	Volná zábava s cimbálovou muzikou
	Jury Petrů
19:30-23:00	Beseda u cimbálu – Cimbálová muzika
	Jury Petrů

