

**Posudek vedoucího diplomové práce**

**Název diplomové práce:**

Mezinárodní koprodukce činoherních divadel v České republice

**Autor diplomové práce:**

Vladimír Liberzeit

**Cíl diplomové práce:**

Cílem práce je charakteristika mezinárodních koprodukcí českých činoherních divadel a vystižení důvodů, proč k této spolupráci divadla přistupují. Dílčím cílem bylo vytvořit vlastní model koprodukcí jako podnět k dalšímu praktickému využití dalšími subjekty.

| HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE                                       |                        |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------|
| Kritéria hodnocení (každé max 10 bodů)                          | Přidělené body         |
| 1. Vymezení cíle a jeho naplnění                                | 9                      |
| 2. Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití           | 8                      |
| 3. Náročnost tématu na získávání dalších znalostí či dovedností | 10                     |
| 4. Hloubka a správnost provedené analýzy (ve vztahu k cílům)    | 7                      |
| 5. Práce s informačními zdroji a jejich citace                  | 9                      |
| 6. Logická stavba a členění práce                               | 9                      |
| 7. Jazyková a terminologická úroveň                             | 9                      |
| 8. Formální úprava a náležitosti práce, rozsah                  | 8                      |
| 9. Vlastní přínos k řešené problematice                         | 9                      |
| 10. Využitelnost výsledků práce v praxi/teorii                  | 8                      |
| <b>Celkové bodové hodnocení (max 100 bodů)</b>                  | <b>86</b>              |
| <b>Výsledná známka</b>                                          | <b>velmi dobře (2)</b> |

**Celkové zhodnocení práce (cca 150 slov):**

Originální námět, mezinárodní koprodukci činoherního divadla, uchopil autor originálním způsobem - na architekturu klasického členění odborné práce na teoretickou a praktickou část shromáždil celou řadu teoretických a posléze i konkrétních poznatků, z nichž vytvořil argumentačně zajímavou práci, se spoustou dílčích zjištění a postřehů. Právě snaha sdělit co nejvíce svých poznatků se však stává občas příčinou menší přehlednosti práce. Při stanovení své hypotézy (nezvykle až v úvodu praktické části v kap. 2.1.) se opírá o podobnou práci v oblasti operních koprodukcí K. Kamenické z roku 2015, podrobuje sice analogii operních a činoherních inscenací kritice, ale přesto její závěry částečně aplikuje. Autor si zde stanovuje také dílčí cíle a ze šesti "kandidátů" výzkumu zužuje jejich počet na pět. Právě případové studie, tedy popis koprodukcí v pěti divadlech různých organizačních forem považují za nejzajímavější část práce. Zdá se mi však, že tento cenný materiál posléze není dostatečně důsledně využit. Jako hlavní výzkumnou metodu (vedle slovní analýzy případových studií) autor uvádí strukturovaný rozhovor. Autor sice prezentuje 12 otázek, které pokládá svým respondentům, ale nikde však tato "metoda" není přesně popsána (např. kdy a jak byla realizována) a kvantifikována (např. kolik bylo respondentů - teprve následně je zřejmé, že každé zkoumané divadlo je jedním respondentem, chybí přesná metodika bodování a hodnocení). Z hlediska formálního bych vytkl číslování stránek (čísluje se od začátku s výjimkou titulní stránky), občasné přehlédnutí změny fontů (obsah, tabulka 13 na s. 50), nezvyklé je též zarovnání na levou zarážku členěné na liché a sudé stránky (používané při oboustranném tisku), drobné překlepy (ne časté, např. s. 61 - Divadlo archa). Celkově však práci hodnotím jako velmi dobrou, autor přesvědčivě zdůvodnil vyvrácení vstupní hypotézy a navrhl model a metodiku mezinárodních činoherních koprodukcí. Otázka: V čem je mezinárodní koprodukce českých činoherních divadel přínosná pro zahraniční partnery?

**Jméno vedoucího diplomové práce:**

PhDr. Ilja Šmíd

**Pracoviště vedoucího diplomové práce:**

KAM FPH VŠE, MK ČR