Vysoká škola ekonomická v Praze
Fakulta podnikohospodářská

Posudek oponenta diplomové práce

Název diplomové práce:
Vývoj a aktuální trendy prodeje umění v aukčních domech Sotheby´s a Christie´s

Autor diplomové práce:
Bc. Kateřina Noskyová

Cíl diplomové práce:
srovnání praxe dvou významných hráčů na trhu umění a rozpoznání případných nových trendů

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE	
Kritéria hodnocení (každé max 10 bodů)	**Přidělené body**
1. Vymezení cíle a jeho naplnění	6
2. Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	6
3. Náročnost tématu na získávání dalších znalostí či dovedností	6
4. Hloubka a správnost provedené analýzy (ve vztahu k cílům)	7
5. Práce s informačními zdroji a jejich citace	6
6. Logická stavba a členění práce	6
7. Jazyková a terminologická úroveň	6
8. Formální úprava a náležitosti práce, rozsah	6
9. Vlastní přínos k řešené problematice	6
10. Využitelnost výsledků práce v praxi/teorii	6
Celkové bodové hodnocení (max 100 bodů)	**61**
Výsledná známka	***dobře (3)***

Celkové zhodnocení práce a otázky k obhajobě:
Téma autorka prosadila sama, ačkoli nebylo vypsáno a bylo jí od počátku známo, že pro kategorii diplomové práce je slabé. Doporučení zvolit jiné téma očividně nerespektovala. Výsledkem je práce popisného charakteru bez originálního výzkumu, kvalitou oscilující na hranici přijatelnosti. Stavba a členění práce odpovídá spíše seminárnímu referátu než výzkumnému textu. Autorka kompiluje zdroje - většinou veřejné - bez zvláštního kritického přístupu a bezmyšlenkovitě přejímá i nesprávná tvrzení (např. na str 9: starověké umění do 1250, impresinosmus 1820-1874, SIC!) Nesprávně používá i odborné termíny, např. pojmy "aukce" a dražba" jako synonyma, jinde kompenzuje neznalost české terminologie prostým převzetím anglického slova z použité literatury (např. str. 53 "contemporary umění" namísto současné umění, str. 56 "fine art" namísto výtvarné umění). Nedostatky shledávám ve formální stránce textu: nedůsledné citace, značné množství gramatických a stylistických chyb jakož i nedbalost ve formulacích a sklonem k ležérně žurnalistickému stylu. Přes vážné výhrady propouštím práci k obhajobě. O jejím přijetí či odmítmnutí nechť rozhodne schopnost autorky své dílo obhájit. Orázky: 1) Jaký je rozdíl mezi aukcí a dražbou? 2) Vysvětlete smysl citace v závěrečné větě textu s ohledem na uznání klíčové pozice znalců a odborníků na poli obchodování s uměleckými díly, které uvádíte na jiném místě.

Jméno oponenta diplomové práce:
PhDr. Anna Janištinová

Pracoviště oponenta diplomové práce:
FPH - KAM

Čestně prohlašuji, že nejsem ve spřízněném vztahu k autorovi diplomové práce.

čtvrtek 6. září 2018

podpis oponenta diplomové práce