

Posudek oponenta diplomové práce

Název diplomové práce:

Vliv digitalizace na programovou nabídku kin

Autor diplomové práce:

Bc. Karel Větrovský

Cíl diplomové práce:

Zhodnocení vlivu digitalizace na programovou nabídku tří vybraných kin, která jsou orientována na rozdílný typ zákazníka. Jedná se o multiplexové, artové a běžné jednosálkové kino. Jako zástupce multikina byl vybrán CineStar Praha – Anděl na Pražském Smíchově. Analyzovaným artovým kinem byl Pražský Světozor. Zástupcem jednosálového kina se stalo Prostějovské Metro 70.

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE	
Kritéria hodnocení (každé max 10 bodů)	Přidělené body
1. Vymezení cíle a jeho naplnění	7
2. Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	7
3. Náročnost tématu na získávání dalších znalostí či dovedností	9
4. Hloubka a správnost provedené analýzy (ve vztahu k cílům)	6
5. Práce s informačními zdroji a jejich citace	10
6. Logická stavba a členění práce	8
7. Jazyková a terminologická úroveň	9
8. Formální úprava a náležitosti práce, rozsah	9
9. Vlastní přínos k řešené problematice	8
10. Využitelnost výsledků práce v praxi/teorii	7
Celkové bodové hodnocení (max 100 bodů)	80
Výsledná známka	velmi dobře (2)

Celkové zhodnocení práce a otázky k obhajobě:

Autor v úvodu práce definuje cíl - zhodnocení digitalizace na programovou nabídku tří kin. Jednak si nejsem zcela jist atraktivitou tematu, ale především prokazatelností kauzality digitalizace na programovou nabídku, nadto metodou obsahové analýzy zkoumající dvě měsíční období s odstupem téměř deseti let. V důsledku toho jsem nucen pochybovat o výsledcích, které práce interpretuje. V práci není dostatečně popsána metoda a aplikace obsahové analýzy. Přes tyto zásadní výtky práce obsahuje velmi dobrou teoreticko rešeršní část, která je v konečném důsledku svojí povahou kompilace potenciálně přínosnější než část praktická. Jelikož jde o diplomovou práci, hodnotím práci jako velmi dobrou a stejně tak práci navrhuji k obhajobě s hodnocením „velmi dobře“. Otázky k diskusi: Nakolik se domníváte, že změny programu jsou důsledkem digitalizace jako takové, nakolik je vzorek tří kin, nadto rozdílného typu, reprezentativní a závěrem - pro koho je práce určena a i pokud by se kauzalita prokázala - jaký by byl její reálný přínos?

Jméno oponenta diplomové práce:

Ing. Martin Zelený, Ph.D.

Pracoviště oponenta diplomové práce:

KAM (FPH)

Čestně prohlašuji, že nejsem ve spřízněném vztahu k autorovi diplomové práce.