## Hana Strejčková, Rozhovor:

**Představení, obor činnosti:**

Nezisková organizace FysioART o.p.s. je platformou pro profesionální umění, nejčastěji v oboru nonverbální, pohybové, objektové divadlo, a zároveň pro umění sociální. Další oblastí je umělecké vzdělávání a přesah k léčbě uměním.

**Jakou formu představení vytváříte?**

Dramaturgie se dělí na tři základní linie:

1. taneční nonverbální představení, zpravidla interaktivního charakteru s využitím multimédií
2. divadlo reminiscence
3. fyzické objektové divadlo

Ze zásadních cílů je sociální umění, pracujeme se dětmi a seniory, a to nejen v ČR. Inscenujeme společensky závažná témata, která šíříme mezi dané cílové skupiny.

**Jaký je podle Vás hlavní důvod podpory umění z veřejných peněz?**

1. Podpora kulturní, umělecké různorodosti
2. Podpora kontinuity konkrétního, transparentního uměleckého uskupení
3. Podpora spolupráce napříč uměleckou scénou – bez grantové dotace, čili finančního vykrytí nejnutnějších výdajů, je spolupráce u nekomerčních projektů velice složitá
4. Podpora vzniku projektů, jež mohou ovlivnit stálou scénu, mohou mít dobrý vliv na práci v sociální oblasti, ve specifických skupinách - podpora rovného přístupu

**O jaké granty žádáte? Kde hledáte jiné finanční zdroje?**

Žádáme o grant Hlavního města Praha (MHMP), Ministerstva kultury ČR, Městské části Praha 11 a u nadací, výjimečně žádáme o mezinárodní granty. Dalšími finančními zdroji krytí projektů a finance pro vznik inscenací jsou: věcné dary, rezidenční soutěže o možnost zkoušení zdarma za výměnu, uvedení představení apod., mecenáš.

V čem je zásadní rozdíl žádání o grant mezi MK a MHMP?

1. Formuláře
2. Uzávěrky
3. Rozsah činnosti

**Jaké projekty spíše podpoří MK a jaké MHMP?**

Z povahy úřadu MHMP cílí na kulturní aktivity v Praze a MK ČR podporuje zejména projekty mezinárodního významu.

**Změnila se v něčem metodika podávání žádostí za poslední 2-3roky?**

Rozhodně se vyvíjejí formuláře, každoročně je vhodné číst podmínky k podání grantu.

**Jakou roli při schvalování hraje požadovaná částka?**

Grantová komise posuzuje relevantnost nákladů. Naše organizace, jak se z praxe ukazuje, spíš podhodnocuje projekty, čímž si ve výsledku škodí. Vždy uvádíme adekvátní částky pro realizaci zamýšleného projektu.

**Jak v praxi funguje schvalování žádostí, a udělování grantů? Jsou v tom nějaké nedostatky?**

1. Doba schvalování – výsledky jsou známy až dlouho po začátku roku, nezřídka ještě v květnu nejsou schválené finance z dotace na účtu. Netuším, proč tomu tak je, učíme se s tím dlouhodobě pracovat.
2. Otazníková informovanost grantové komise, důkazem pro nás je, že po tři roky kopírovala totéž hodnocení, ta samá slova!

**Kolik různých zdrojů většinou financuje projekty?**

Když to možné je, držíme se vícezdrojového financování ze tří směrů (grant, vlastní vklad, nadační příspěvek, anebo mezinárodní grant).

**Na jaké výdaje se většinou použijí finance z grantu?**

Prioritou jsou rekvizity, kostýmy, scénografie, pronájem zkušeben a dále pronájem divadla, pokud je to nutné. V další fázi to jsou honoráře umělcům za přípravnou část projektu. Do třetice propagace. Každý projekt má své priority. U nezávislého divadla se otáčí každá koruna.