

Posudek oponenta bakalářské práce

Název bakalářské práce:

Současný filmový divák: výzkum účastníků projektu European Film Challenge

Autor bakalářské práce:

Ekaterina Syreskina

Cíl bakalářské práce:

Pomocí analýzy dostupných dat zformulovat postoje současných diváků na sledování filmů z pohodlí obývacího pokoje nebo v kině, vyhodnotit vliv sociodemografických faktorů, zformulovat žánrové preference filmových diváků a určení jaké faktory jsou při výběru filmu ke zhlédnutí nejpodstatnější.

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE	
Kritéria hodnocení (každé max 10 bodů)	Přidělené body
1. Vymezení cíle a jeho naplnění	9
2. Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	9
3. Náročnost tématu na získávání dalších znalostí či dovedností	9
4. Hloubka a správnost provedené analýzy (ve vztahu k cílům)	9
5. Práce s informačními zdroji a jejich citace	10
6. Logická stavba a členění práce	7
7. Jazyková a terminologická úroveň	9
8. Formální úprava a náležitosti práce, rozsah	8
9. Vlastní přínos k řešení problematice	9
10. Využitelnost výsledků práce v praxi/teorii	7
Celkové bodové hodnocení (max 100 bodů)	86
Výsledná známka	velmi dobře (2)

Celkové zhodnocení práce a otázky k obhajobě:

Bakalářská práce se zabývá faktory formujícími spotřebitelské chování diváků celovečerních filmů - a činí tak, kromě vlastního výzkumu, i formou komparace s ostatními zdroji, což považuji za vhodné. Teoretická část je místy příliš obsáhlá a odbočuje od vytýčeného tématu. Praktická část se sestává z empirického výzkumu průběžně porovnávaného se zdroji z průzkumů. Za její největší slabinu považuji ne zcela obvyklou strukturu, ze které lze jen tušit, odkud vlastně autorka bere údaje - obsahuje sice dílčí demografický popis respondentů, ovšem nikoli jakým způsobem či metodou byly informace sbírány. Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením velmi dobře. Otázka: Objevila se v rámci Vašeho výzkumu a dat z dostupných průzkumů trhu nějaká výrazná odlišnost a čím si ji vysvětlujete?

Jméno oponenta bakalářské práce:

Ing. Martin Zelený, Ph.D.

Pracoviště oponenta bakalářské práce:

Katedra arts managementu (FPH)

Čestně prohlašuji, že nejsem ve spřízněném vztahu k autorovi bakalářské práce.